

國立臺東女子高級中學

113 學年度特色招生申請計畫書

申辦科別：美術班



學校名稱：國立臺東女子高級中學

學校地址：950304 臺東縣臺東市四維路一段 690 號

聯絡電話：089-321268

學校網址：<https://www.tgsh.ttct.edu.tw/>

承辦主任：_____【核章】

教師兼張基益
教務主任

校 長：_____【核章】

國立臺東
女子高級中學校長王垠

中華民國 113 年 1 月 31 日

目 錄

壹、招生之目標及理由	1
一、特色招生之目標	
二、特色招生之理由	
三、對國中教學之影響評估	
貳、自我評估	2
參、課程規劃草案	5
一、美術特色班教學科目與學分(節)數表	
二、特色課程教學規劃說明	
三、特色課程教學目標與教學綱要	
肆、教學資源	14
一、師資規劃	
二、教學資源、場所及設備	
伍、辦理方式	17
一、採甄選入學之辦理方式	
二、招生方式	
三、招生名額	
四、命題單位	
五、錄取門檻	
六、測驗科目	
七、分數採計	
八、錄取方式	
九、放榜方式	
陸、學生輔導方式	19
一、生活輔導	
二、適性輔導機制	
三、學習輔導	
四、生涯輔導	
五、未來進路	
柒、編班方式	21
捌、學校採甄選入學之名額占學校總招生名額之比率	21
玖、學生表現成果	22
一、111 學年度全國學生美術比賽本校美術班得獎名單	
二、臺東縣 111-112 學年度學生美術比賽本校美術班得獎名單	
三、本校美術班學生參與藝術相關活動照片	
拾、預期成果	27

國立臺東女子高級中學 113 學年度美術班

特色招生申請計畫書

壹、招生之目標及理由

一、特色招生之目標

本校於 89 年設立美術班，目標為培育臺東藝術人才，開發學生多元智能及創意，招收具備學習潛力且對美術學習充滿熱情之學生，為有志向藝術與設計領域學子提供良好的美術資優教育學習環境，並提供藝術才能美術科優異學生多元入學管道。

二、特色招生之理由

臺東雖然地處偏遠，交通不便，但明山秀水，環境資源豐富；臺東也是多元族群共存之地，包含閩客、原住民等，尤其是原住民普遍具有舞蹈、音樂與藝術天份，也發展出獨特南島文化，透過如此獨特的人文環境，正可提供在地學子最佳藝術啟蒙素材。本校為縣內唯一高中階段設置美術班，積極推動各項藝術教育的創新嘗試，積極規劃推動了多項結合行動(action)、創意(creativity)、展現(enlightment)美育活動，期盼透過優質(ACE)的課程活動設計，讓生活與藝術結合，提高生活的品質與品味。



三、對國中教學之影響評估

本校為臺東地區唯一開設高中藝術才能資優美術班之學校，為確保縣內國中美術班學生及有志往藝術與設計學群學子，於高中階段有良好的美術資優教育環境，避免造成專長斷層而設立之。本校除特色招生前至各國中端宣傳學校特色及招生外，每年亦舉辦國小藝術闖關及國中設計營，將藝術向下紮根，並開發國中小學生藝術潛能，探索未來志向。

貳、自我評估

辦理 美術 特色班之內外部評估(以 SWOTS 分析表呈現)

項目/分析因素		S(優勢)	W(弱勢)	O(機會)	T(威脅)	S(策略)
內部評估	學校規模	1. 本校美術班於 1999 年成立，承續臺東地區後期中等教育美術教育，為臺東地區唯一高中藝術才能資優美術特教班。 2. 本校 27 班，學校規模精緻，但教學大樓完整，有行政大樓、教學大樓、美術綜合大樓。	教師兼行政人員基本終點偏高，行政業務與課務兩頭燒。	學校資訊網路系統架構完整。	行政業務及各項競爭計畫持續增加。	發揮環境功能，塑造藝術與人文素養兼具的學習環境。
	學生素質	部分學生來自國中美術班學生，術科能力具有優勢。	1. 學生多數來自不利地區，基本學科能力較為弱勢，在學習過程中，教師需要花費較多時間進行補救教學。 2. 一部分學生來自縣內國中普通班，因此學生素質落差較大。	1. 本校每年舉辦教育部夏令營，學員全來自全省高中學生，使來校交流機會，能相互學習長處。 2. 學生參加縣內美術比賽，屢獲佳績。	由於本地區為唯一美術班，學業競爭少，學生易產生自滿而不利進步。	1. 發展美術特色，加強學生學科及專業知識、潛能、鑑賞能力。 2. 學校規劃美術班縣外參訪，參觀外地美術館及當代展覽。 3. 鼓勵學生參加縣外美術比賽，拓展視野。

	項目/分析	S(優勢)	W(弱勢)	O(機會)	T(威脅)	S(策略)
內部評估	學校設備	1. 校內軟硬體設備完整，每學年皆提列計畫添購新設備。 2. 設有蘭亭藝廊，定期舉辦各種學生作品展覽，提供師生展演場所，強化學校藝文活動，也讓學生及早學習美術佈展經驗，為學習成果展現預做準備。	部分設備老舊問題待汰舊換新。	撰寫並申請計畫，由專案補助設備經費。	設備需要計畫之經費來維護，如計畫中斷，設備維護則有困難。	1. 持續計畫申請。 2. 以校本經費編列設備維護。
	師資結構	1. 本班教師為合格美術教師，並為藝術才能資優特教美術教師。 2. 教師積極參與各項進修與研習活動，指導學生參加各項美術競賽，充分發揮教師之本職學能。	本校目前有三位編制內美術教師，每位教師兼課鐘點多，課務負擔重。	各項新課綱研習活動眾多，教師研習進修管道暢通。	新課綱改革迅速，教師備課壓力沉重。	因應新課綱，專業課程為60學分，足以增聘一位編制內教師。
	家長參與	家長對學校認同性高，給予課程與活動上的支持。	臺東地區學生家長經濟普遍不佳，學習美術費用較為困難。	網路平臺逐漸成熟，資訊科技互動管道，並進行更廣泛的師生互動。	教育民主化，家長在校務推動過程中將扮演積極角色，因此必須有讓家長參與的管道與平臺。	申請計畫，由計畫負擔美術材料費，以減輕家長經濟負擔。
外部評估	地理環境	本校毗鄰台東市區，鄰近文化展覽廳及美術館，方便學生舉辦展覽及參觀展覽。	臺東對外交通遙遠，邀請專家學者或資源都不易，造成城鄉差距大。	1. 臺東依山傍海，擁有的豐富資源，成為本校特色之一。 2. 臺鐵已完電氣化，對縮短車程，增加班次。	臺東地處偏僻，文化條件不足，屬不利地區，加上臺東狹長，招生業務推廣困難。	強化臺東各校園夥伴共存共榮。

	項目/分析	S(優勢)	W(弱勢)	O(機會)	T(威脅)	S(策略)
外部評估	就學人口	本校地處偏遠，欲就讀美術班之學生不易就讀。	臺東地區每年國中畢業生人數逐年下降。	臺東縣內有兩所美術班，分別為新生及中分，學生來源為美術班。	由於宣傳無家，對於美術班之升學仍有疑慮，仍以高中優先為導，導致招生不滿額。	1. 運用文宣、美術班升學、學資、招生、優秀生、發展、特色、吸引學生就讀。 2. 充分發展學特引學。
	地方資源	1. 舉辦各類藝術競賽，激發學生創作興趣，推廣藝術教育，提供學生多元學習、互相觀摩的機會，以發展學生潛能。 2. 注重人文關懷與社區互動，培養學生關懷社區、回饋社會之觀念，以養成人文藝術人才。	學生學科及美術先備學科上，藝術輔導。	1. 配合台東自然環境人文課程，結合在地資源，發展藝術主題規劃，讓學生在自然環境中學習藝術。 2. 善用各種社區環境，提供學習環境。	臺東地區地勢偏遠，藝術展覽及觀摩機會較少，縣市較難來經，常性刺激。	1. 應用社區資源及學校，多經減輕負擔。 2. 辦理校內、校外、社會、運動、帶動藝術風氣。
	社會發展	未來進路多元，可往美術設計、服裝設計、商業設計、材質創作、多媒體動畫、造型藝術、書畫藝術、遊戲設計等路線發展。	各校對於藝術程度學班與人之數有明顯差距。	配合本縣以人文、觀光、之積極引導學生投入社區活動。	臺東縣人口趨勢及人口外移。	規劃戶外學、習課程，以配合未來發展需求。

參、課程規劃草案

一、美術 特色班教學科目與學分(節)數表

113 學年度入學學生適用

類別	領域名稱	科目名稱	學分	授課年段與學分配置					
				第一學年		第二學年		第三學年	
				一	二	一	二	一	二
部 定 必 修	語文領域	國語文	20	4	4	4	4	2	2
		英語文	18	4	4	4	4	2	
	數學領域	數學	8	4	4				
	社會領域	歷史	6	2					
		地理			2				
		公民與社會		1	1				
	自然領域	物理	4						
		化學			2				
		生物		2					
		地球科學							
	藝術領域	音樂	4			1	1		
		美術							
		藝術生活							2
	綜合活動領域	生命教育	4		1				
		生涯規劃		1					
		家政							2
	科技領域	生活科技	4				2		
		資訊科技				1	1		
	健康與體育領域	健康與護理	14					1	1
		體育		2	2	2	2	2	2
	全民國防教育		2					1	1
	本土語言/臺灣手語		1		1				
	藝術才能 資賦優異 專長領域	基礎素描(一)	60	3					
		基礎素描(二)			3				
		基礎水彩(一)		2					
		基礎水彩(二)			2				
		彩墨工筆(一)		1					
		彩墨工筆(二)			1				
		基本設計		2					
		視覺傳達設計			2				
		進階素描(一)				2			
		進階素描(二)					3		
		複合媒材(一)				2			
		複合媒材(二)					2		
		寫意山水(一)				2			
		寫意山水(二)					2		
		古典油畫技法				2			
		油畫創作					2		
		電腦繪圖				2			
		數位媒體設計					1		
		素描技法						3	

		彩繪技法							2		
		水墨專題							2		
		創意表現							2		
		藝術鑑賞							2		
		書法							1		
		造型藝術創作								2	
		複合媒材創作								2	
		新媒體藝術								2	
		現代版畫								2	
		藝術策展								2	
		畢業專題製作								2	
		小計			145	28	29	22	24	20	22
	校訂必修	追本溯源話臺東			2			2	(2)		
愛上臺東			2			(2)	2				
美感設計			1		1						
小計			5								
選修	加深加廣	語文領域	各類文學選讀	2					2		
			語文表達與傳播應用	2						2	
			英文聽講	2					1	1	
			英文閱讀與寫作	1						2	
		數學領域	數學乙	2					2		
		社會領域	族群、性別與國家的歷史	2			2				
			探究與實作：歷史學探究	1				1			
			社會環境議題	1			1				
			探究與實作：地理與人文社會科學研究	2				2			
			現代社會與經濟	1			1				
			民主法治與法律	1				1			
			補強性選修	數學領域	補強-數學	2			2		
		多元選修	區域史析論		2		2				
			史料閱讀與分析		2					2	
	史潛文化		1						1		

	自然地理	2	2					
	地理：全球視野	2					2	
	藝術與空間資訊科技	1						1
	藝術與社會發展	1					1	
	文化與社會發展	1						1
	選修學分數小計	32	2	2	6	4	10	8
校訂必修及選修學分 上限合計		36	30	30	30	30	30	30
學生應修習學分總計 (每週節數)		180 (30)	30 (30)	30 (30)	30 (30)	30 (30)	30 (30)	30 (30)
每週團體活動時間(節數)		12	2	2	2	2	2	2
每週彈性學習時間(節數)		18	3	3	3	3	3	3
每週總上課節數		210	35	35	35	35	35	35

※高一上水彩、高一下水彩為分組教學。

※高二上電腦繪圖、高二下生活科技為分組教學。

※高三上創意表現、高三下現代版畫為分組教學。

二、特色課程教學規劃說明

備註/ 分組教學：(上學期)基礎水彩一、(下學期)基礎水彩二		分組教學：(上學期)電腦繪圖、(下學期)生活科技		分組教學：(上學期)創意表現、(下學期)現代版畫	
高一		高二		高三	
部定必修	國語文4 英語文4 數學4 生物2 歷史2 公民與社會1 生涯規劃1 體育2	國語文4 英語文4 數學4 化學2 地理2 公民與社會1 體育2 生命教育1 本土語言/臺灣手語1	國語文4 英語文4 音樂1 體育2 資訊科技1	國語文4 英語文4 音樂1 體育2 生活科技2 資訊科技1	國語文2 英語文2 全民國防1 健康與護理1 體育2
	基礎素描(一)3 基礎水彩(一)2 彩墨工筆(一)1 基本設計2	基礎素描(二)3 基礎水彩(二)2 彩墨工筆(二)1 視覺傳達設計2	進階素描(一)2 複合媒材(一)2 寫意山水(一)2 古典油畫技法2 電腦繪圖2	進階素描(二)3 複合媒材(二)2 寫意山水(二)2 油畫創作2 數位媒體設計1	素描技法3 彩繪技法2 水墨專題2 創意表現2 藝術鑑賞2 書法1
		美觀設計1	雙上臺東2	追本溯源話臺東2	
			族群、性別與國家的歷史2 社會環境議題1 現代社會與經濟1	探究與實作：歷史學探究1 探究與實作：地理與人文社會 科學研究2 民主政治與法律1	各類文學選讀2 英語聽講1 數學乙2
			數學2		
校訂必修					
加課加廣					
補強性					
多元選修	自然地理2	區域史析論2			史料閱讀與分析2 地理：全球視野2 藝術與社會發展1
彈性學習	彩墨工筆(一)1 彈性學習2	彩墨工筆(二)1	英文自動好1 彈性學習2	英文單字王1 彈性學習2	閱讀與寫作策略1 數學演算練習1 地理議題之探究1

112學年度入學學生適用
112.06.06 課發會通過

三、特色課程教學目標與教學綱要

學年 特色 課程 名稱	學分	第一學年		第二學年		第三學年		教學目標	教學綱要	備註
		一	二	一	二	一	二			
基礎素描(一)	3	3	0	0	0	0	0	1. 了解基本素描技法。 2. 能熟悉素描造型練習。 3. 能掌握與各式質感練習。	學期課程介紹與作品賞析 工具介紹 素描線條點線面練習 鉛筆明暗光影線條練習 幾何型體靜物練習 幾何型體靜物練習 水果靜物練習 器皿質感練習	
基礎水彩(一)	2	2	0	0	0	0	0	1. 學習基礎水彩技法。 2. 能將不同水彩技法運用於創作中。	水彩材料介紹 水彩測驗(靜物四開) 構圖技法介紹 構圖技法練習 色彩運用介紹 色彩運用試驗 暖色調及冷色調靜物練習 暖色調及冷色調靜物練習 水果個體練習 靜物寫生-水果 各種材質技法介紹與練習 靜物寫生-材質	
彩墨工筆(一)	1	1	0	0	0	0	0	1. 了解工筆畫基本技法。 2. 能熟悉彩墨工筆繪畫技巧運用於創作中。	工筆畫介紹 花卉白描教學 花卉染墨練習 花卉設色教學 花卉彩墨創作 花卉彩墨創作 工筆禽鳥練習 工筆人物練習	
基本設計	2	2	0	0	0	0	0	1. 了解設計的基本知識與概念，並加以應用之。 2. 能熟悉基本設計原理，並應用於各種設計活動上。 3. 具備銜接設計實務進階課程之能力。	基本設計學期單元介紹 議題漫畫介紹(學生美術比賽) 議題漫畫創作 點線面基本構成 禪繞作品練習 代針筆奇幻插畫設計介紹 代針筆奇幻插畫-多義圖 型手法創作 漢字設計創作 電腦編排介紹與實作	
基礎素描(二)	3	0	3	0	0	0	0	1. 能觀察現場擺設之靜物之造形。 2. 能描繪靜物之造形。 3. 完成四開精細鉛筆素描作品。	三角構圖分析 對稱構圖分析 Z型構圖分析 S型構圖分析 L型構圖分析 綜合法構圖分析 以幾何石膏模型練習 以靜物練習-水果 以靜物練習-玻璃、金屬、瓷器 以靜物練習-竹籃 以靜物練習-綜合練習	
基礎水彩	2	0	2	0	0	0	0	1. 增加觀察力。 2. 提升造型能力。	木頭材質靜物寫生練習 石頭材質靜物寫生練習	

(二)								3. 掌握顏料與水之間的 比例。 4. 建立自身水彩風 格。	植物盆栽靜物寫生練習 玩偶靜物寫生練習 戶外寫生課程介紹 校園寫生 森林公園寫生 寶桑町寫生	
彩墨 工筆 (二)	1	0	1	0	0	0	0	1. 了解工筆畫基本 技法。 2. 能熟悉彩墨工筆 繪畫技巧運用於創 作中。	學期課程介紹與作品賞析 寒假作品檢討 動物工筆練習 工筆人物畫臨摹 花鳥團扇臨摹 工筆彩墨個人創作	
視覺 傳達 設計	2	0	2	0	0	0	0	1. 了解視覺傳達設 計的基本美感概 念，並運用於文創 商品設計中。電腦 繪圖軟體，並應用 於各種設計活動 上。 2. 能熟悉向量電 腦繪圖軟體，並應 用於各種設計活 動上。	視覺傳達設計課程學期單 元介紹 設計(傳統絹印) 數位網版設計教學 數位網版設計應用(明信 片與筆袋設計) PS 軟體修圖基本操作介 紹 PS 點陣與 AI 向量軟體操 作(封面編排設計) 議題海報設計創作	
進階 素描 (一)	2	0	0	2	0	0	0	1. 能觀察石膏之質 感。 2. 能比較鉛筆素描 與炭筆素描之差 異。 3. 能以炭筆進行靜 物寫生。 4. 能以炭筆進行石 膏半面像寫生。	三角構圖分析 對稱構圖分析 Z 型構圖分析 S 型構圖分析 L 型構圖分析 綜合法構圖分析 以幾何石膏模型練習 以手、腳、鼻、唇石膏模 型練習 以角面石膏—摩西 以角面石膏—阿古力巴 以角面石膏—維納斯	
複合 媒材 (一)	2	0	0	2	0	0	0	1. 將創作想法實際 呈現在作品當中。 2. 運用不同材質之 結合創作。 3. 建立自身創作風 格。	第一單元超現實自動性技 法課程 嘗試各種自動性技法 寫生靜物，並加入一種自 動性技法。 發表創作心得 第二單元：立體派拼貼技 法課程 創作作品 發表創作心得 第三單元：繪畫與拓印之 結合 創作作品 作品發表 第四單元：自行發揮創意 創作一件作品 草稿發想 個別創作討論 創作作品	
寫意 山水 (一)	2	0	0	2	0	0	0	1. 了解寫意山水基 本技法。 2. 能熟悉寫意技巧 運用於水墨創作 中。	寫意山水畫學期課程介紹 墨色試驗與練習 墨筆速寫練習 樹木白描練習 樹木寫意筆法、點葉技法 介紹 樹木組合練習與寫生 檜樹、白樺樹臨摹	

									岩石畫法介紹 岩石技法練習 山水作品臨摹 校園寫生	
古典 油畫 技法	2	0	0	2	0	0	0	使學生認識西方藝術發展史，油畫藝術鑑賞、油畫媒介介紹，並且指導學生能親自操作一幅油畫作品。	藝術史 作品賞析 古典油畫 名畫臨摹 參觀展覽	
電腦 繪圖	2	0	0	2	0	0	0	1. 引導學生設計思考能力，透過探索問題、確認問題、想解決問題的辦法、將辦法具體化、測試解決之辦法，再回饋反思能力。 2. 透過做中學，增進學生電腦繪圖軟體與創作能力。 3. 學生能發現、體驗、欣賞、生活中文化，提升美感與成功經驗，反思美感與文化意涵，進而實踐創意成果。	電腦繪圖概論：電腦繪圖軟體概述 電腦繪圖概論：點陣與向量繪圖軟體簡介 電腦繪圖軟體操作：電繪軟體操作 運用軟體完成作品，學生進行互評 第一次作業評量 2D 電腦繪圖軟體製圖：平面製圖 2D 電腦繪圖軟體製圖：平面製圖 2D 電腦繪圖軟體製圖：海報與裁藝機操作 運用軟體完成作品，學生進行互評 3D 電腦繪圖軟體製圖：室內設計軟體操作 電腦繪圖軟體實務運用 運用電腦繪圖軟體，結合2D 雷雕機、3D 列印完成作品	
進階 素描 (二)	3	0	0	0	3	0	0	1. 能觀察靜物之質感。 2. 能使用炭筆描寫個物體質感。 3. 能以炭筆進行戶外寫生。 4. 能以炭筆進行大型作品創作。	三角構圖分析 對稱構圖分析 Z型構圖分析 S型構圖分析 L型構圖分析 綜合法構圖分析 以石頭、木頭、金屬、玻璃、陶藝練習 以校園練習 以舊日式建築練習 以臺東美術館練習 以「我」為創作主題	
複合 媒材 (二)	2	0	0	0	2	0	0	1. 將創作想法實際呈現在作品當中。 2. 運用不同材質之結合創作。 3. 建立自身創作風格。	第一單元：媒材特性之探討 選擇兩種以上之媒材結合創作 創作作品 發表創作心得 第二單元：戶外寫生與主動性技法結合 創作作品 發表創作心得 第三單元：靜物寫生 創作作品 第四單元：自訂主題創作 草稿發想 個別創作討論 創作作品	

寫意山水(二)	2	0	0	0	2	0	0	1. 透過自然景物色彩之欣賞、觀察與之練習，探討水墨之妙。 2. 熟悉墨色的調色技巧與知識，以提昇欣賞與創作的素養。 3. 透過對藝術品的欣賞，了解藝術家的創作方法，理解自然與創作的關係。	寫意山水畫學期課程介紹 皴法練習 山石技法練習 山石臨摹練習 點景人物臨摹 山水作品臨摹 街景臨摹 寫意山水創作構圖 寫意山水創作	
油畫創作	2	0	0	0	2	0	0	使學生認識西方藝術發展史，介紹各代藝術流派特色，並指導學生能創作出作品。	藝術史 構圖原理 油畫創作	
數位媒體設計	1	0	0	0	1	0	0	1. 引導學生數位媒體設計思考能力，透過探索問題、確認真問題、想辦法、將辦法具體化、測試解決之辦法，再回饋反思能力。 2. 透過做中學，增進學生數位媒體創作能力。 3. 學生能發現、體驗、欣賞、生活中與文化，提升美感與成功經驗，反思美感與文化意涵，進而實踐創意成果。	數位媒體概論 新興科技範疇 AR 擴增實境 APP 運用 AR 擴增實境 APP 實作 第一次作業評量與作品觀摩 微電影簡介 微電影腳本設計 微電影製作分工 攝影與分鏡 分鏡腳本設計 微電影拍攝 微電影剪接與配樂 微電影與 AR 擴增實境 APP 運用 第二次作業評量與觀摩 成果發表與宣傳 第三次作業評量與觀摩	
素描技法	3	0	0	0	0	3	0	1. 素描炭筆技法加強。 2. 大學術科考前加強。	造型與質感 靜物組合 考題練習 石膏胸像 人物、動物 考題練習 綜合練習 考前加強	
彩繪技法	2	0	0	0	0	2	0	1. 能觀察現場擺設之靜物之造型。 2. 能描繪靜物之造型。 3. 完成四開精細鉛筆素描作品。	三角構圖分析 對稱構圖分析 Z 型構圖分析 S 型構圖分析 L 型構圖分析 綜合法構圖分析 以幾何石膏模型練習 以靜物練習—水果 以靜物練習—玻璃、金屬、瓷器 以靜物練習—竹籃 以靜物練習—綜合練習	
水墨專題	2	0	0	0	0	2	0	1. 能用水墨掌握對觀察物的明暗色階、光影、質感的表現。 2. 能熟悉水墨媒材	構圖原理分析 墨色運用練習 三角構圖分析 對稱構圖分析 Z 型構圖分析	

								的特性與技法。 3. 能掌握空間及透視的觀察與表現。	S 型構圖分析 L 型構圖分析 綜合法構圖分析	
創意表現	2	0	0	0	0	2	0	1. 造形之創意發想與延伸。 2. 創意思考能力運用啟發。 3. 多元媒材試探實驗。 4. 色彩之運用學習。	視覺傳達設計課程學期單元介紹 文創絹印帆布袋設計(傳統絹印) 數位網版設計教學 數位網版設計應用(明信片與筆袋設計) PS 軟體修圖基本操作介紹 PS 點陣與 AI 向量軟體操作(封面編排設計) 議題海報設計創作	
藝術鑑賞	2	0	0	0	0	2	0	1. 了解西洋美術史發展。 2. 了解中國美術史發展。 3. 大學術科測驗藝術鑑賞科目準備。	藝術鑑賞學期課程介紹 書法藝術介紹 中國美術史介紹-(夏商周-唐代) 中國美術史介紹-(五代-清代) 石窟與瓷器介紹 臺灣美術史複習 西洋美術史複習-史前-文藝復興 西洋美術史複習-巴洛克-印象派 西洋美術史複習-野獸派-超現實主義 西洋美術史-當代藝術-後現代藝術 設計史複習 建築設計介紹(當代建築-後現代建築) 藝術鑑賞考古題練習 藝術時事議題補充介紹 藝術鑑賞考古題練習 藝術鑑賞考題測驗	
書法	1	0	0	0	0	1	0	1. 能寫出楷書的基本筆劃，認識楷書基本筆劃的變化，概略認識字體大小、筆劃粗細和書法美觀的關係。 2. 能掌握楷書的筆劃、偏旁搭配、形體結構和書寫方法，並能掌握楷書組合時的筆劃變化。 3. 能認識筆勢間架、形體和墨色能欣賞楷書名家(歐、顏、柳、褚等)碑帖。 4. 能辨識各種書體(篆、隸、行、楷)的特色。 5. 能欣賞行書的字型結構。 6. 能知道古代書法名家相關的故事。	歷代書法史簡介 硬筆字架構重點說明與臨摹 硬筆字臨摹 第一階段書法測驗 軟毫筆字結構說明 毛筆字間架與硬筆字結構比較 書法臨摹 書法第二階段測驗 書法習作 書法第三階段測驗 書法創作 書法第四階段測驗	

								7. 能透過臨摹寫出正確美觀的毛筆字。 8. 能因應不同的場合，用毛筆、硬筆等書寫通知、海報、春聯等應用文書。 9. 能欣賞書法作品的形款和佈局。能欣賞書法作品的行氣。		
造型藝術創作	2	0	0	0	0	0	2	1. 引導學生造型設計思考能力，透過問題、確認問題、想解決問題的辦法、將辦法具體化、測試解決之辦法，再回饋反思能力。 2. 透過做中學，增進學生造型設計基礎與創作能力。 3. 學生能發現、體驗、欣賞、生活中文化，提升美感與成功經驗，反思美感與文化意涵，進而實踐創意成果。	造型原理 點、線、面的構成 造型與材質 立體造型 3D 造型軟體簡介 3D 造型軟體實作 建築與室內設計軟體簡介 建築造型設計 室內造型設計	
複合媒材創作	2	0	0	0	0	0	2	1. 將創作想法實際呈現在作品當中。 2. 運用不同材質之結合創作。 3. 建立自身創作風格。	第一單元：討論主題、草稿發想 個別討論主題與運用之媒材 草稿繪圖 草稿審核 創作作品 討論作品，與期中審核 創作作品 檢討作品 修改作品 作品成果發表	
現代版畫	2	0	0	0	0	0	2	1. 增加觀察力。 2. 提升造型能力。 3. 掌握雕刻技巧。 4. 建立自身創作風格。	版畫源起概念：介紹版畫之歷史脈絡與工具 凸版：凸版製作過程介紹，及實際操作 凸版：草圖繪製 凸版：刻版 凸版：製作凸版作品 凸版：修圖，再印製 凸版：完成凸版作品並發表 凹版：凹版製作過程介紹，及實際操作 凹版：草圖繪製 凹版：刻版 凹版：製作 絹印：製作過程介紹 絹印：草圖設計 絹印：製作	

藝術策	2	0	0	0	0	0	2	1. 能規劃展覽與畫冊主題。 2. 能執行完成各組分工任務。 3. 能結合學校、家長及社區辦理畢業成果展。	分析案例研究 展覽企劃書 畫冊企劃書 分組工作 行銷原理 作品攝影 圖片後製 美術編輯 文宣品設計 廣告商場 布置展場	
畢業專題製作	2	0	0	0	0	0	2	1. 將創作想法實際呈現在作品當中。 2. 建立自身創作風格。	討論展覽空間與主題草擬 草圖發想 個別討論 創作作品 個別檢視作品，並給予修改建議 作品驗收 作品明細羅列、局部修改作品 拍攝作品 作品電子檔進行修圖 畫冊排版 畫冊校稿 畫冊第二次校稿 畫冊第三次校稿 佈展位置規劃、及工作分配、畫冊送印 佈展 作品成果展	
新媒體藝術	2	0	0	0	0	0	2	1. 探討數位科技時代下的新媒體藝術。 2. 探討新媒體藝術中多元創作的型態與相關藝術家作品分析。 3. 幫助學生拓展對於新媒體藝術史與藝術創作的視野，並嘗試新媒體藝術創作體驗。	何謂『新媒體』？何謂『新媒體藝術』？ 台灣新媒體藝術起源與新媒體藝術創作 新媒體藝術家小組報告 SPARK AR 濾鏡製作 360 線上展覽-製作教學 360 線上展覽製作 360 線上展覽製作 作品發表	

肆、教學資源

一、師資規劃

序號	開設課程	教師姓名	學經歷	教師證字號	專長/證照	備註
1	初階素描 進階素描 基礎水彩 進階水彩 彩繪技法 古典油畫 進階油畫 版畫	康毓庭	中國文化大學 藝術研究所美術碩士 中國文化大學 美術系學士	中等學校教師證書中字第 9005290 號	大學講師證書講字第 147837 號 特殊教育教師證書特中教第 9400025 號 教師專業發展評鑑進階認證	

	彩墨工筆 彩墨山水 藝術生活 美感設計 (一) 美感設計 (二) 素描技法					
2	美術設計 基本設計 視覺傳達設計 數位媒體設計 創意表現 寫意山水	朱文鳳	國立新竹教育大學藝術與設計學系畢業 國立高雄師範大學視覺設計研究所畢業	中等學校美術科教師證 中等字第 10500949 號	藝術生活-視覺應用藝術教師證中等字第 10000585 號 中等學校廣告設計科教師證中字第 10000098 號	
3	美術生活 水彩 複合媒材 視覺傳達設計 數位媒材設計 創意表現	宋佳璇	國立高雄師範大學美術學系學士畢業 國立台灣藝術大學美術學系版畫所	中等學校美術科教師證 中等字第 10701661 號	藝術生活科-視覺應用藝術教師資格	
4	藝術生活 水墨專題 書法	吳佩儀	國立台灣師範大學美術系水墨組 學士 國立台灣師範大學美術教育與美術行政組 碩士	中等學校美術科教師證 中檢字第 10201564 號	高級中等學校藝術生活科-視覺應用藝術 中等字第 10404272 號	

二、教學資源、場所及設備

各種實習場所、實驗室、專業教室等名稱	設備名稱	對應之特色課程	備註
西畫教室	靜物燈、攝影台、燈光組	素描、西畫	
國畫教室	國畫桌、作品收納櫃	寫意山水、素描、版畫、水墨	
版畫教室	壓印機、網板曬板機、快速烘版機、網版曬版機、電動吸氣式手印機、裁紙桌	版畫	
美學講堂	多功能課桌椅	藝術鑑賞、美術	
典藏中心	防潮櫃		

美學工坊	3D 列印機、A0 彩色繪圖印表機、裁藝機、割字機、數位網版製機、繪圖版、磁控式平燙機、8 合 1 多功能轉印機、防潮箱、電腦刺繡機、電腦型刺繡縫紉機、胸章機、工業用吸塵器、金屬加工鋸床、熱轉印機	電腦繪圖、視覺傳達設計	
素描教室	石膏模型	水墨、素描、複合媒材	
視聽教室	木工切割機、雷射雕刻切割機、小型木工車床、工業吸塵器、線鋸機	複合媒材、創意表現	

【說明：設備以大型設備為主】

(一)相關設備

1. 美術班教學教室三間。
2. 術科教室:西畫教室、國畫教室、版畫教室、美術器材室、美術圖書室、美學講堂、典藏中心各 1 間；術科教學專業教具及設備逐年充實中。
3. 107 年本校成立臺東唯一自造者實驗室，發展創客設計教育，除了一般 3D 建模與列印設備，也融入藝術設計課程，引進電腦刺繡機、數位網版製版機、雷射雕刻機、裁藝機等設備，強調設計與實作能力，至今仍透過各類活動，與臺東社區學生及民眾分享設備空間。

(二)美術班教學

1. 本校美術班以「行動」、「展現」、「創意」為課程發展的準則，並讓藝術教育以「多元豐富」、「創藝展能」、「融入趣味」的方向擴展，不僅讓美術班專業課程更加精進，更希望透過各項藝課程與活動延展，培養學生透過表現、鑑賞與實踐等方式達成美學創作之學習目標。
2. 豐富術科專業課程，引導學生多元學習與尋找自我專長及興趣，並以分組教學方式，加強術科輔導。
3. 透過術科課程教學指導，鼓勵學生參加美術競賽，提升學生藝術創作能力。
4. 辦理藝術相關教師增能研習與學生研習課程。
5. 邀請專家學者舉行藝術相關講座及示範，提昇學生藝術涵養。

6. 透過學校成立之自造者實驗室，推廣數位科技與設計類課程，培養創意思考與創新實作能力。
7. 運用校內多元藝術展演空間，供學生發表創作及日常學習創作作品，提升校內及社區藝術欣賞知能。
8. 辦理美術班外埠參觀與校內外寫生活動，提升學生美藝發展的潛能。
9. 結合本校美術班之資源，辦理國小藝術闖關與國中美術營，開拓國中小學生城鄉文化創意資源，推廣藝術美感教育。
10. 辦理愛心彩繪義賣活動，將藝術課程結合多元服務學習，透過公益活動推廣藝術。
11. 結合臺東美術館、臺東縣文化處、臺東美學館、臺東縣兒童故事館等社區資源，辦理社區講座，提升學生課程外之社區資源運用。

伍、辦理方式

一、採甄選入學之辦理方式：

- (一) 每年依據「高級中等教育法」、「特殊教育法」、「藝術教育法」、「高級中等學校多元入學招生辦法」、「身心障礙及資賦優異學生鑑定辦法」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」、「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校-藝術領域」、「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」、「高級中等學校藝術才能班特色招生甄選入學作業要點」及「112學年度高級中等學校藝術才能班特色招生甄選入學暨藝術才能及藝術才能資賦優異學生鑑定工作實施計畫」等相關規定辦理。
- (二) 因臺東縣市地域南北狹長，考量學生經濟因素，採獨立招生。
- (三) 成立美術班甄選入學委員會，舉辦術科測驗，完成術科測驗後，經臺東縣特殊教育學生鑑定及就學輔導會高級中等學校學生美術才能優異鑑定通過。
- (四) 通過鑑定學生可參加本校甄選入學進入本校美術班，甄選入學包括「以競賽表現入

學」及「僅採術科成績甄選入學」。

二、招生方式：本校採 ☐聯合辦理 ☒單獨辦理 ☐其他：_____。

三、招生名額：25 名。

四、命題單位：由校內籌組命題委員會命題。

五、錄取門檻：採計會考成績：國文、英語、社會科目至少一科須達「基礎 B」等級

六、測驗科目：

(一) 以術科測驗考試分數作為入學依據。

(二) 配分方式：素描×4.0＋水彩×2.5＋水墨×2.5＋書法×1.0

七、分數採計：

(一) 採計國立臺東女子高級中學 113 學年度美術班特色招生甄選入學術科測驗成績，
並以術科測驗各科成績加權後總分為甄選總成績。

(二) 甄選總成績＝素描×4.0＋水彩×2.5＋水墨×2.5＋書法×1.0

(三) 特殊身分學生錄取、名額處理及成績計算方式：

1. 特殊身分學生錄取方式

先以一般生身分排序錄取，如未以一般生身分錄取，則可依特殊身分學生身分
外加名額錄取。

2. 特殊身分學生外加名額及成績計算方式

(1) 原住民學生

a. 加分優待甄選總成績：依術科測驗各科加權甄選總成績加 10%計算（甄選
總成績×11/10），術科測驗成績達各校錄取標準者（不受各校術科門檻及
國中教育會考門檻限制），於學校核定之名額外加 2%。但成績同分，經同
分參酌至最後一項結果均相同者，增額錄取。

b. 於報名時繳交其本人之全戶戶口名簿影本或三個月內有效之戶籍謄本正本
一份，戶口名簿或戶籍謄本正本應有山地原住民或平地原住民身分之記

事。

(2)身心障礙學生

- a. 加分優待甄選總成績：依術科測驗各科加權甄選總成績加 25%計算（甄選總成績 $\times 5/4$ ），術科測驗成績達各校錄取標準者（不受各校術科門檻及國中教育會考門檻限制），於學校核定之名額外加 2%。但成績同分，經同分參酌至最後一項結果均相同者，增額錄取。
- b. 身心障礙學生指經各級主管機關特殊教育學生鑑定及就學輔導會鑑定為身心障礙者，或領有身心障礙證明者，應於報名時檢附相關證明文件。

(3)其他特殊身分學生各依其升學優待規定辦理。

八、錄取方式：

1. 依總成績分數高低，擇優錄取至額滿為止。
2. 同分比序順序：1. 素描 2. 水彩 3. 水墨 4. 書法，依次評比。

九、放榜方式：

公告錄取名單及寄發甄選錄取通知單。榜單可於「國立臺東女子高級中學」網站（<http://www.tgsh.ttct.edu.tw>）查閱。

陸、學生輔導方式

一、生活輔導：

1. 依據學生個別需求，進行晤談、諮商與輔導。
2. 進行生命教育、兩性成長、生涯發展、創造思考及領導才能等課程。

二、適性輔導機制：

（一）轉出：

1. 申請轉出：學生本人考量其興趣、性向、學習成效及預期目標等因素，於

每學期末自行申請。

2. 輔導轉出：學生因興趣、性向、生涯規劃之因素或學習適應狀況，足以影響實驗課程之進行時，經導師或任課教師提報，徵詢學生及其家長意見後，送美術班委員會審議。
3. 申請時間：高一上學期 12 月、下學期 5 月之最後一週。
4. 轉出時間：經美術班委員會同意後，自次一學期生效。
5. 為維持教師教學及學生學習穩定，美術班學生高二起，學校不再進行輔導轉出。

（二）轉入：

1. 轉入方式：美術班因學生轉出或甄選入學未滿招之缺額，得於每年二月報名、四月參加特色招生甄選入學術科測驗，並申請資賦優異學生鑑定，通過臺東縣特殊教育學生鑑定及就學輔導會資優鑑定後方可轉入。
2. 轉入時間：高二上學期開始。轉出或轉入者，皆需補足應有的學分數。

三、學習輔導：

- （一）辦理校外參觀訪問教學活動，兼及認知與情意，以發展多元智能、拓展學習視野，或進行職涯探索。
- （二）辦理國小藝術闖關及國中設計營，並結合臺東地區特色，辦理海洋美學夏令營，參與校內外服務性或推廣性活動。
- （三）參與友校辦理講座、成果展示與發表、推動跨校互訪，以提升學生學習視野，增進合作學習概念。
- （四）由指導教師或專業人士，引導學生個別學習，發展潛能。
- （五）輔導升學、提供升學資訊，加強學、術科教學，提昇學生自動學習風氣。
- （六）加強生涯輔導、生活輔導，重視學生生活與學習適應，透過同儕小團體（學長學姊認輔制），提供新生及早適應之楷模與輔導。
- （七）辦理美之旅戶外參訪活動與藝術設計相關研習，每學期至少一次以上，以提昇學生

學習能力。

(八)校內舉行各類型美展，鼓勵及協助學生參加校內、校外各類藝術競賽。另高三時在

校外舉行「美術班畢業美展」。

(九)寒暑間辦理藝術相關輔導課程與研習營。

四、生涯輔導：

(一)提供選填志願相關諮詢服務，使學生能依個人性向、興趣，選擇合適的課程與選擇升學進路。

(二)藉由與各領域專業人士之互動，瞭解與增進未來工作環境與就業職場所需之知能，並作為規劃生涯參考。

五、未來進路：

(一)升學：各大學美術系、視覺傳達設計、藝術設計、服裝設計、商業設計、材質創作與設計、多媒體動畫、造型藝術、美術產業、工業設計、書畫藝術、遊戲設計、工藝設計…等。

(二)就業：藝術產業、畫家、雕塑家、藝術家、攝影師、工藝文創、陶藝家、漆藝家、珠寶設計師、纖維藝術家、產業專班、藝術策展、藝廊行政管理、美術老師、公共藝術企劃、造形設計、美術/平面設計師、模具設計師、產品設計師、櫥窗設計師、公仔設計師、電影美術指導、服裝設計師、古文物修護…等。

柒、編班方式：獨立成班，各年級一班，成立三班。

捌、學校採甄選入學之名額占學校總招生名額之比率

年度	111	110	109
普通班名額	275	264	254
美術班名額	12	17	17
甄選入學之名額 占學校總招生名 額之比率	4.4%	6.4%	6.6%

玖、學生表現成果

一、全國學生美術比賽全國決賽獲獎

111 學年度

類別	姓名	名次	指導老師
平面設計	李沛恩	優等	朱文鳳
平面設計	林俊佑	佳作	朱文鳳
漫畫	吳忻慈	佳作	朱文鳳
版畫	吳昀蓁	佳作	宋佳璇
版畫	陳綺安	佳作	宋佳璇

110 學年度

類別	姓名	名次	指導老師
平面設計	李晉	優選	朱文鳳
平面設計	廖豈含	佳作	朱文鳳
平面設計	孫鈺閔	佳作	朱文鳳

109 學年度

類別	姓名	名次	指導老師
平面設計	林妍希	佳作	朱文鳳
漫畫	蔡昀晉	佳作	朱文鳳
版畫	李年華	佳作	宋佳璇
版畫	羅王真	佳作	宋佳璇

二、全國學生美術比賽臺東縣縣賽 111 學年度獲獎

類別	姓名	名次	指導老師
水墨畫	葉晉安	第一名	康毓庭
水墨畫	黃俊維	第二名	康毓庭
水墨畫	黃美金	第三名	康毓庭

水墨畫	李沛恩	佳作	康毓庭
水墨畫	李晉	佳作	康毓庭
平面設計	李晉	第一名	朱文鳳
平面設計	林俊佑	第二名	朱文鳳
平面設計	林宜潔	第二名	朱文鳳
平面設計	李沛恩	第三名	朱文鳳
平面設計	張子榕	第三名	朱文鳳
平面設計	顏紓庭	佳作	朱文鳳
西畫	李珮蓁	第一名	宋佳璇
西畫	廖豈含	第二名	康毓庭
西畫	黃俊維	第二名	康毓庭
西畫	葉姿含	第三名	康毓庭
西畫	張子榕	第三名	康毓庭
西畫	陳左軒	第三名	康毓庭
西畫	陳仕烜	佳作	康毓庭
西畫	王業禎	佳作	康毓庭
版畫	吳昀蓁	第一名	宋佳璇
版畫	陳子碩	第二名	宋佳璇
版畫	林俊佑	第三名	宋佳璇
版畫	陳綺安	第三名	宋佳璇
版畫	王沛喻	第三名	宋佳璇
版畫	陳彥妃	佳作	宋佳璇
版畫	葉姿含	佳作	康毓庭
版畫	黃佩茹	佳作	宋佳璇

漫畫	吳忻慈	第一名	朱文鳳
漫畫	王品婕	第二名	朱文鳳
漫畫	李筠翊	第二名	朱文鳳
漫畫	郭俊佳	第三名	朱文鳳
漫畫	王家渝	第三名	朱文鳳
漫畫	蔡政勳	第三名	朱文鳳
漫畫	張晏瑜	佳作	朱文鳳
漫畫	鄭旆蓮	佳作	朱文鳳
漫畫	陳佩均	佳作	朱文鳳

三、本校美術班學生參與藝術相關表現



高二美術班學生設計國小藝術闖關關卡課程



高一美術班學生擔任國小藝術闖關活動隊輔



辦理國中美術設計營-帆布後背包手染布設計



辦理國中美術設計營-手繪塗鴉熱轉印設計



辦理國中美術設計營-學生志工協助學員創作



臺東女中美術班 X 新生國中美術班作品聯展



111 年美術外埠參觀
港都文化創生走踏——大港倉



111 年美術外埠參觀
藝術場館參訪：高美館
(學生體驗新媒體操作 VR 與視覺呈現)



110 年美術外埠參觀
大專院校參訪：臺藝大、北藝大



110 年美術外埠參觀
藝術場館參訪：故宮、北美館



111 年海洋美學夏令營—船之觀測繪
(臺東成功漁港)



111 年海洋美學夏令營—大型裝置船共創



110 年海洋美學夏令營—淨灘創作



111-1 第二屆建築營—書屋共創



2022 野地博物館—美術班植物繪圖展
(高一素描課程成果、跨年段師生聯展)



110 台東部落深度文化體驗



生涯探索—參訪大專院校美術科系
(抽象繪畫課堂)



生涯探索—參訪大專院校美術科系
(設計素描課堂)



美術班藝術創作結合公益義賣活動



112 年美術班畢業美展

拾、預期成果

一、藝術課程預期成果

- (一)行動(action)：以行動延展藝術服務觸角，培養美術班學生關懷社會、服務人群的高尚情操。
- (二)創意(creativity)：以創意活化藝術教育內涵，提高學生學習美術的興趣，以提昇本校美術創作風氣。
- (三)展現(enlightment)：舉辦各類藝術競賽，激發學生創意及興趣，推廣藝術才能教育活動，提供美術才能學生多元學習、互相觀摩的機會，以發展學生潛能。

二、藝術推廣預期成果

- (一)多元豐富(Enrich)：配合學生程度，規劃多元適性課程，培養具有分析、應用、鑑賞、

創作能力的美術人才。

- (二) 創意展能(Enable)：發展美術專業知能與人文關懷的態度，善用社區環境資源，提供多元展能機會。
- (三) 融入趣味(Enjoy)：藉由生動活潑之活動，豐富學生藝術學習體驗，培育藝術與文化發展所需的人才。