

大綱

一、開學典禮

二、朝會講詞

三、畢業典禮

四、畢業美展

五、結業典禮

六、校內研習與活動

七、微課程

八、讀書筆記

祝暑假愉快

一、開學典禮，110/2/22，延後 4 天開學

1、**行事曆**:2/23 高一、二複習考、 2/23~2/24(二-三)第五次模擬考、2/24 大學學測放榜；〔第 5 節〕繁星及個申報名說明會、2/26 大學術科放榜、2/27 補考

2、**寒假學習不間斷**:熱舞、管樂、排球；彩繪多良、綠色化學實驗工作坊、東大實驗室

3、**友善校園**:校安、**防疫**、霸凌、健康與輔導、自殺防治、藥物濫用、親密暴力、尊重身障、原民教育。核心價值之一是包容

1 石黑一雄《**被埋葬的記憶**》:蟄居山上的母龍所吐出的迷霧讓全村莊人失去昨天之前一切愛恨情仇的記憶,不過不知道是幸或不幸,這也讓人們可以融洽相處。因此接下來對村民的考驗是,一旦戰士為村民除去母龍,人們恢復記憶之後是否可以帶著過去的怨恨與傷痛和平共存下去?

2 包容不只是對別人悲憫,也是對不同面向的自己的包容。

4、**繁星與個申,分享兩本書**

1 黃榮堅《**靈魂不歸法律管**》

- 我的決定,決定了我

• 沙特思想的核心在於人的**選擇自由**:人和物不一樣的地方在於，人可以自由選擇自我的存在狀態，但是物的存在狀態是被擺布的，因此自我選擇的行動是人的存在意義所在。

2 黃樂仁《**隱性優勢**》

- Enrich 提升價值:掌握自己的特色，了解自己的能力
- Delight 製造喜悅:隨機應變，創造意外驚喜是重要的能力
- Guide 導引定見:主動引導別人的看法，重新定位別人眼中的自己
- Effort 有效努力:全力以赴，你的價值才有可能被賞識

5、**國際局勢**，以緬甸為例

- 這跟英國人有關。當英國接管緬甸，他們摧毀了所有傳統治理制度:**君主制度、僧院制度、中央行政制度**。英國從印度引進現成的官僚來取代傳統的統治體系，對少數民族則採取**分而治之**的策略。這套體制沒有英國人是無法運轉的，因此當英國人離開，緬甸陷入大亂，軍方因而在鎮壓混亂中奪取了政權。
- 2009年，制定新憲法，但就像印尼及泰國過去的憲法，將議會四分之一的席次分配給軍人，提供將軍在議會中掌握有效的否決權。
- 海明威《**老人與海**》是緬甸最受歡迎的一本書，因為書中談的是不屈不撓，人要振作起來堅持下去，用「**只剩下魚骨頭來證明他的奮鬥不懈**」。

二、朝會講詞

(一) 110/3/2

1 行事曆

- 3月3日繁星登榜作業
- 3月5日東女文學獎投稿截止
- 3月2日起圖書館辦理「**噤聲的密室—白色恐怖文學展**」

2 分享兩本書

◎喬治·歐威爾《**動物農莊**》提到七誡，統治的豬追加一條:所有動物生來平等，但有些動物比其他動物更平等。

◎喬治·歐威爾《**一九八四**》

- 誰控制過去，誰就能控制未來；誰控制現在，誰就能控制過去。
- 從現在開始，他不僅必須思考正確，還必須感覺正確，連做夢也要正確。
- 除了你腦殼裡裝的那幾立方公分的東西之外，你身上的一切並不是你自己的。
- 最後，黨將會宣布二加二等於五，而你必須相信這是對的。

◎嘲諷: 當我拿到報紙，第一件事是翻到背面，只有這裡才能讀到整份報紙最可靠的新聞—訃聞。

(二) 110/3/9

1 行事曆

- 本周繁星報名、校內科展收件
- 3月17日繁星放榜

- 3月23至24日大學申請入學報名
- 3月22至25日科大申請入學報名

2 頒獎

- 南區英文作文佳作:三甲賴彥均、三庚藍苙瑄。英文演說:三乙林瑀婕
- 全國合唱、舞蹈比賽參賽證明
- 台東縣中小學聯合運動會:一辛吳昀臻仰式第一名自由式第二名;一辛秋棠蛙式第二名蝶式第三名

3 昨天是婦女節，分享婦女作家

- 湊佳苗因《告白》一書成為暢銷作家，但她始終如一過著家庭主婦的生活，仍堅持每天寫六千字。
- 加拿大諾貝爾文學獎得主艾莉絲·孟若，一生只有兩個頭銜——主婦和作家，將表面平凡的生活凝聚成一篇篇精簡凝鍊的短篇小說。
- 珍·雅各寫《偉大城市的誕生與衰亡》，這位紐約家庭主婦打敗眾多高學歷頭銜顯赫的學者，寫出迄今影響最深遠的城市規劃專書。

4 繁星放榜前，分享泰戈爾《漂鳥集》一首短詩：

繁星之中，必定有那麼一顆會指引我，帶領我走過未知的黑暗。

(三) 110/3/16

1 好消息

- 全中運桌球一丙陳沛予晉級16強決賽
- 全中運羽球一辛林郁珍遭遇體育班選手，雖敗猶榮。郁珍跟我說，她才一年級，還有兩次機會，展現永不放棄的運動家精神

2 行事曆

- 3月17日繁星放榜，12:30 基礎醫學課程體驗，13:30 池上青農魏瑞廷——平凡中看見不一樣，中原大學建築系陳宣誠教授一整天指導美術班鐵花村波浪屋裝置藝術場域創作計畫
- 3月18日賃居生座談會
- 3月19日校內科展成果發表會，培養能說、能聽、能問、能做的核心能力。
- 3月20日彩繪多良開幕式
- 3月21日國本農場蔣勳、陳建年講座

3 分享

- 蔣勳《萬寂殘紅一笑中——臺靜農與他的時代》

他的時代:大陸時代，組織中國左翼作家聯盟，三次入獄；台灣時代，台大中文系主任，經歷白色恐怖。

20歲寫下:春魂渺渺歸何處，萬寂殘紅一笑中

80歲接著:此是少年夢囈語，天花繚亂許從容。

- 史丹佛2025，學生不再強調自己的「主修」，而是強調「使命」。學生要不斷扣問自己:「我的所學對世界有什麼貢獻?」、「我的行動策略是什麼?」從major到mission，沒有標準答案，只有自己的問題意識，才會不斷努力獻身其中。

- 京都嵐山火車站掛著一副對聯「一燈照隅，萬燈照國」。每個人都是國家的照亮者，都有各自可以照亮的黑暗角落，點亮一盞燈，便有一盞燈的價值。



(四) 110/3/23

1 好消息

- 全國音樂比賽長笛獨奏一甲謝忻妤榮獲優等，全國第八名

2 行事曆

- 3/23-24 大學個人申請入學報名
- 3/22-25 四技科大個人申請入學報名
- 3/27 南田哺動園區體驗活動
- 3/31 大學、四技科大個人申請入學第一階段結果公告
- 3/30-4/1 第一次段考，3/30 和 4/6 朝會暫停

3 分享

- 伏爾泰：

書讀得越多而不加思索，
你就會覺得你知道得很多；
而當你讀書且思考得越多的時候，
你就會清楚地看到，
你知道得還很少。

◎學然後知不足

◎學而不思則罔，思而不學則殆。學思並濟。

4 分享 3 月 21 日陳建年與蔣勳詩歌的結合

- 陸森寶《懷念年祭》

我的工作地點是在離家很遠的地方
無法經常回家探望父母與親朋好友
但是我不會忘記與家人相聚時那種的溫馨日子

我將母親為我編織的花環戴在頭上
盛裝參加聚會所的舞會

• 蔣勳《願》

我願是滿山的杜鵑
只為一次無憾的春天
我願是繁星
捨給一個夏天的夜晚
我願是千萬條江河
流向唯一的海洋
我願是那月
為你，再一次圓滿

如果你是島嶼
我願是環抱你的海洋
如果你張起了船帆
我願是輕輕吹動的風浪
如果你遠行
我願是那路
準備了平坦
隨你去到遠方

當你走累了
我願是夜晚
是路旁的客棧
有乾淨的枕蓆
供你睡眠
眠中有夢
我就是你枕上的淚痕

我願是手臂
讓你依靠
雖然白髮蒼蒼
我仍願是你腳邊的爐火
與你共話回憶的老年
你是笑
我是應和你的歌聲
你是淚
我是陪伴你的星光

當你埋葬土中
我願是依伴你的青草
你成灰，我便成塵
如果啊！如果——
如果你對此生還有眷戀
我就再許一願
與你結來世的姻緣

(五) 110/4/13

1. 《願》，須文蔚，110/4/9 聯副

願血色的夢境沒有疼痛
清水斷崖下的潮聲交織
白雲與泡沫成一道彩虹
接引幽暗隧道中的靈魂
願迷途的旅客都聽見
卑南溪彈奏芒草的音樂
沿著車輪磨著發光的鐵軌
在大武山的懷抱中安歇
願母親都不再哭泣
月台上張望的慈愛眼神
都能在熙攘的眸子中
迎接到蘊含千言萬語的孩子
願族人都不再是遊子
鐵軌上搖搖晃晃的列車
都乘載笑聲和美夢回到
海潮總唱著搖籃曲的故鄉

2 好消息

- 2021 數感嘉年華寫作比賽，二甲徐綺如高中職新詩佳作，林志全老師指導

3 行事曆

- 110 年試辦考試於 110 年 7 月 28 日(三)至 7 月 30 日(五)舉行 集體報名自 110 年 4 月 12 日(一)起至 4 月 23 日(五)截止，不收報名費，踴躍報考
- 4/14 高三第二次模擬面試、高一羽球比賽
- 4/20 字音字形比賽
- 4/21 作文寫字比賽、高一英語歌唱比賽
- 4/28 朗讀演講比賽、學習歷程檔案與自主學習成果發表

(六) 110/4/20

1 好消息

• 三庚張張羽榛同學參加 2021 福爾摩沙音樂大賽，榮獲非音樂班競賽類高中職組古典音樂長笛獨奏特等獎第一名

1 行事曆

- 4/20 字音字形比賽
- 4/21 作文寫字比賽、高一英語歌唱比賽，以歌聲和肢體表達情感
- 4/28 朗讀演講比賽、學習歷程檔案與自主學習成果發表
- 5/1，5/2 四技二專統一入學測驗

2 四月二十二日世界地球日

- 今年是世界地球日的 51 週年，主題訂為「修復我們的地球」
- 「台灣地球日」列出 51 件日常生活就能做的小事，例如：淨灘〈人與海協奏曲淨灘活動〉、減少外送使用一次性餐具等

3 四月二十三日世界書香日

- 《史記》永不過時的經典。所謂經典就是「經過時間淘洗後存留下來的古書」
- 為什麼要讀《史記》：「究天人之際」，司馬遷講的「天」是指龐大的背景，是與個人努力無關的部分，而「人」就是一個人如何思考、如何選擇、如何作為，在最後如何承擔責任。「通古今之變」，重點在於「通」，不是個別事件的解釋，而是有一種超越時間的眼光。「成一家之言」，提出自己獨到的看法，例如解釋周朝怎麼瓦解、秦始皇如何統一中國、漢武帝如何改造漢朝等。
- 沈從文 1952 年的一封家書中，反映了史記迷人之處：「不知不覺間，竟彷彿如同回到二千年前社會氛圍中，和作者生活情況中，以及用筆情感中」。
- 鄭問靠著慧眼選擇《史記·刺客列傳》的內容，完全將司馬遷所寫的用來作劇本，完成了他的代表性傑作。

期待同學用閱讀找到前進的力量

(七) 110/4/27

1 頒獎：高一英文歌唱比賽

- 英文老師分工完善，練習過程給同學即時與專業的指導
- 從練唱到比賽，看到同學成長的軌跡，看到領導力，看到溝通協調的民主素養

2 行事曆

- 4/28 朗讀演講比賽、學習歷程檔案與自主學習成果發表
- 5/1，5/2 四技二專統一入學測驗
- 5/5-6 花東區科展
- 5/6，5/7 高三段考
- 5/12-14 高一高二段考

3 分享森林公園活水湖、琵琶湖、鷺鷥湖

- 華茲華斯《水仙》

我孤獨漫遊像一朵雲

高高飄過山谷與丘陵

忽然間墜眼來一大片

一大片的金黃色水仙
在湖畔邊，在群樹下
隨著微風閃搖跳著舞

◎鼓勵同學湖邊散步，紓解考試的壓力

(八) 110/5/4

1 行事曆

- 5/5-6 花東區科展
- 5/6, 5/7 高三段考
- 5/12-14 高一高二段考
- 5/13-14 大學個人申請登記志願序
- 5/15-16 美術班美之旅外埠參觀
- 5/15-16 國中教育會考

2 五四運動:

- 德先生:民意、責任、法治
- 賽先生:大膽假設，小心求證

2 五月九日母親節，分享

- (唐)孟郊，《遊子吟》

慈母手中線，遊子身上衣。

臨行密密縫，意恐遲遲歸。

誰言寸草心，報得三春暉！

- 母愛，是加法，歲月漸增，關懷漸增；母愛，是減法，減去自己，呵護我們

(九) 110/5/11

1 行事曆

- 5/12-14 高一高二段考
- 5/13-14 大學個人申請登記志願序
- 5/20 大學個人申請放榜
- 5/15-16 美術班美之旅外埠參觀
- 5/15-16 國中教育會考
- 5/17 高三補考
- 5/19 高二排球比賽
- 5/20-21 高三模擬考

2 分享波爾帝亞·尼爾森《我的人行道有個洞》，主張積極的心態

我沿著街道前行。

人行道上有一個很深的洞，我掉了進去。

我迷失了……。這不是我的錯。

我花了幾乎像永恆那麼長的時間，才找到出去的路。

我沿著同一條街往前走。

人行道上有一個很深的洞，我裝作沒有看到。
但我又掉了進去。我無法相信，自己又落到同一個地方。
這不是我的錯。
我又花了漫長的時日，才離開那裡。

我走在同一條街上。
人行道上有一個很深的洞。
我看到它就在那裡，但我還是掉進去了。**這是一種習慣。**
我的眼睛是張開的。**我曉得自己在哪裡。**
這是我的錯。我立刻出來了。

我走在同一條街上。
人行道上有一個很深的洞。
我從它的旁邊繞過去。

我走上了另一條街。

三、畢業典禮，110/6/2 線上

1 疫情分享《反脆弱》

脆弱的相反不是堅強，而是反脆弱。「你用負面事件去影響它，它不僅不會壞，還會變得更強大，更優異」

2 尼采

- 那個殺不死的，使我更堅強
- 超人:超越自己的人

3 蘇格拉底

- 只知道一件事:自己是無知的

4 泰戈爾《漂鳥集》

繁星之中，必定有那麼一顆會指引我，帶領我走過未知的黑暗。

5 真正的學習，是因為想要學習，真正的學習，永不畢業

四、畢業美展，110/6/12 美術班第 20 屆畢業畫冊，《扎根》

第 20 屆美術班同學，完成了「釘畫」、「建築營聖誕小屋」、「多良車站壁畫」、「彩繪鞋公益義賣」、「阿尼色弗送鞋傳愛」這五件大事。正如《生命沙伐旅》一書所說:每個人都應該去探索自己的人生五大事—這一生最想做、去看、去體驗的五件事，完成了這五件事，我們就能在人生中締造自己定義的成功。

升上大學又是不同的人生風景，但是真正的發現之旅不在於尋找新風景，而是擁有新的眼光。人跟樹是一樣的，愈是嚮往高處的陽光，它的根就愈要伸向黑暗的地底。分享日本詩人金子美鈴《星星和蒲公英》這首童謠:

蒲公英的種子被風吹散開，
藏在屋瓦縫隙裡，安安靜靜地，
等待春天的來臨。
蒲公英的根生命力旺盛，
但是我們看不見。
雖然看不見但是存在，
有些東西看不見但是存在。

京都嵐山火車站掛著一副對聯「一燈照隅，萬燈照國」。每個人都是國家的照亮者，都有各自可以照亮的黑暗角落，點亮一盞燈，便有一盞燈的價值。期待美術班同學都能做自己與別人生命中的貴人。

五、結業典禮，110/7/2 線上

1 薩米耶·德梅斯特《在自己房間裡的旅行》

- 他帶領讀者在這房間內「雲遊四海」。一事一物都能引發他種種聯想和回憶，平時忽略或習以為常的東西，如今他都能開放視覺、聽覺、嗅覺等感官，以嶄新角度探索一番。
- 他也向剝奪他自由的人表示「謝意」：如果不是被軟禁，他就不會懂得在遇上生命中的困難時，依然可以自得其樂。

2 石黑一雄《克拉拉與太陽》

- 愛芙與太陽的情誼象徵「科技」與「自然」的連結。偉大自然不僅賦予人造人「生命」，也激發「情感」，塑造「信仰」。P. 10
- 石黑的科幻室視野展現一種新的浪漫主義：文明發展終將回歸自然，導正科技，以情感為導向航向一個真正美麗的新世界。P. 10

3 辛波絲卡，《辛波絲卡詩集》

- 一見鍾情

他們倆人都相信
是一股突發的熱情讓他倆交會
這樣的篤定是美麗的
但變化無常更是美麗

六、校內研習與活動

(一) 110/3/17，陳宣誠演講，建築模型

1 時間:2021/3/17

2 地點:東女國畫教室

3 對象:一美二美

4 老師:毓庭，文鳳，佳璇

5 引言:分享光嶋裕介《建築武者修行》

- 莫忘初心:「最初只是緣於小小的野心,想帶著素描簿去看看世界各地的建築，

因而開始了我的背包客之旅，未料在所到之處擁有許多美麗的遭遇，並在親炙美一座建築的過程中，不斷提升自己對夢想的能量與熱情，最終美夢成真，得以以建築師為業。」台灣版序

- **視野**：「我才恍然大悟，自己的視野確實是在旅途中慢慢培養、成型的。」

台灣版序

- **想像力**：「我確信，建築的學習並非僅在事務所之內，而應順應自己的**感性**，藉由走訪周遭環境汲取學習。透過這般走訪，也能培養出對設計者而言最重的『對他人的想像力』。」序

6 宣誠回應

- 台中某建設公司董事長，隨著年齡畫作的價碼越高，品質卻越低。看到宣誠的提案，感到回到初心。
- 參訪「國家實驗研究所」的 digital twins 計畫，這是經由理性打造出虛擬透明的世界。
- 特斯拉老闆 Musk 認為電池雖是台灣製造，但是台灣絕對做不出特斯拉，原因是缺乏整合與想像力的人才，需要的是感性的能力。



(二) 110/3/17，**魏瑞廷演講，救國團慶祝青年節講座**

1 時間:3月17日

2 地點:第一會議室

3 對象:二乙二庚二辛

4 講題:平凡中看見不一樣

5 紀要:

- 首位將區塊鏈導入農業
- 獻米梵諦岡
- 日本、香港農業團來訪

- 莫忘初衷

6 總結：

- 成功心法：努力只能把事情做完，用心才能把事情做好。

- 見證企業經營五管：

生產、行銷、科技、財務、人力資源管理

- 經濟三大面向：平台、循環、體驗經濟

- 東女「追本溯源話台東」校本課程，可結合池上米穀坊實施



(三) 110/3/20，以藝術之名彩繪多良車站開幕

- 推手：康毓庭老師集製作人、導演、演員三位一體
- 里仁為美：感謝國教署、太麻里鄉公所提供平台，讓美術班學生自由揮灑創作
- 充實之謂美：美術班經由這次彩繪的體驗，讓生命充滿一輩子美的回憶
- 天地有大美：讓到此一遊的遊客，美的說不出話來



(四) 110/3/24, 李素溶演講, 健康家庭文教基金會主辦, 陳伶燕女士

1 介紹: 2013 年蘇格蘭雙耳小酒杯終身執持者, 首位兩岸三地因推廣單一麥芽威士忌獲此殊榮的女性

2 講題: 你可以勇闖世界

3 引言: 村上春樹《如果我們的語言是威士忌》

我們的語言終究還是語言,

我們住在只有語言的世界。

我們只能把一切事物,

轉換成某種清醒的東西來述說,

只能活在那限定性中。

不過也有例外,

在僅有的幸福瞬間,

我們的語言真的可以變成威士忌。

而且我們—

至少我是說我—

總是夢想著那樣的瞬間而活著。

夢想著如果我們的語言是威士忌,

那該多好。

4 演講摘要

- 做一個善良而正直的人

- 雖然搭商務艙，但行李仍然是 23 公斤，**生活簡單**就好
- 語言是溝通的工具，英語加中文有強大的優勢，**印尼語**有強大的潛力
- 獲取證照讓我有**成就感**

5 總結

- 三語:外語，程式語言，肢體語言
- 三感:成就感，希望感，意義感
- 三生:生計，生活，生命
- 三品:品格，品質，品味
- 四C:critical thinking communication collaboration creativity
- 五管:生產，人資，財務，資訊，行銷
- Do the right thing do the thing right do the right thing right
- 方向比速度重要

(五) 110/5/11，**廖鴻基**演講

1 時間:5 月 11 日

2 地點:第一會議室

3 對象:二戊二己二庚二辛

4 講題:海洋文學與海洋電影

5 開場:《**回到沿海**》，沒有刻度的時鐘

- 我常常想，會不會漁船、漁人、魚三者之間，存在某種類似大齒輪小齒輪大圈小圈圍的**特殊因果關係**。P. 17
- **時間撒在風裡融於水裡**，常覺得其中散布著不是刻度和數字所能標示所能規範的某些微妙因子。這些因子聚聚散散如煙飄渺，時而清淡時而幽微。散開時，像可有可無的氣味，聚合時又彷彿承受了旨意有了堅強意志。P. 17
- 後來，出航前常把手錶取下，不是怕拉拔勞動給打壞了或被海水浸濕損壞，是感到**海上時間陸地時間不是同個錶面所能表達**。登船前習慣**屈個膝**，表示我將進入海揚這世界前的尊重。**身體這艘船**，也漸漸學會不必要一定航跡，沒有既定步驟，飄飄晃晃，**自由自在**。P. 24

6 導讀《**白鯨記**》

- 「**海洋精神**」是海洋文學必要的元素之一，這樣的精神，將鼓勵陸地生活的我們，願意**突圍陸域限制**，到海上尋求有別於陸地的發展契機。
- 《白鯨記》記述了陸地資源有限的島嶼，如何往四面八方去探索、去征戰這開闊深邃的水世界。美國捕鯨船航跡遍布大西洋、印度洋與太平洋，如書中所形容的，「**氣勢足以媲美亞歷山大大帝**」。
- 書中寫道，皮廓號經過巽他海峽後，進入南中國海，再經由巴士海峽看見**福爾摩沙**，然後到達日本海這段航程。這段讀來特別有感，因個人常在花蓮海域賞鯨船上遇見**太平洋抹香鯨群**。
- 星巴克大副:冒險是一種必需品。
- 海洋文學經典:《白鯨記》、《冰島漁夫》、《老人與海》。

7 海洋電影《男人與他的海》

- 源於 2016 黑潮 101 漂流計畫

- 一部電影，兩個男人。**廖鴻基**，台灣最重要的海洋文學作家。**金磊**，台灣第一位水下鯨豚攝影師，這兩個不同世代的男性，不約而同選擇「海洋」作為舞臺。所有的計畫與冒險，都是為了打開生命視野和創作，活出新的寬度和深度。但「冒險」從來都不是去做危害生命的事，而是做好萬全的準備，努力去讓自己的人生活得與眾不同。

- 人稱「**黑糖導演**」的黃嘉俊，原先只是受邀去紀錄廖鴻基老師的「黑潮漂流計畫」，欲將其拍成一部幾乎無對白、充滿冥想的藝術電影。但在體驗漂流的過程中，他觀察到廖鴻基與女兒間複雜的感情、以及舊識金磊在奔向海洋的同時在工作與家庭間的掙扎…**恰好此時黑糖導演的孩子即將出世，讓他意識到自己也即將面對生命中必經的抉擇**，該如何調適才能讓向海的夢和岸上的家庭關係兩全其美？在不斷自我反思的迴圈中，《男人與他的海》就此誕生。

8 結語：

- 東女做法：「人與海協奏曲」、「海洋美學營」、「黑潮教室」、建置「黑潮文庫」等。

- 《南方以南》

一圈一圈地往外擴大巡遊範圍，他又發現更多的門。

每一扇門都通往另一片海；他完全明白；開門前他仍然會有徬徨，但越來越少。最後，也許會到達一片再也沒有門的海；沒有人知道那是哪裡，存不存在，不可能到得了；唯一確定的是**只要開了門就允許想像**。p. 283

七、微課程：正義：一場思辨之旅



1 課程目標：哲學思辨

- 銳化我們思想的工具
- 擴大我們思考及生活的框架
- 更有意識地經驗我們存在的有限時空

2 What is Philosophy

- Philosophy begins with a sense of wonder at the world—when we no longer take things for granted.
- We question how things are.
- Philosophy explore what we don' t know.

3 和平、正義與司法



4 大綱

- 4/7 第一講：為所當為
- 4/14 第二講：邊沁與彌爾效益主義、自由放任主義
- 4/21 第三講：康德義務論、羅爾斯正義論
- 5/5 第四講：亞里斯多德德行論、共善政治

八、讀書筆記

◎ 《哲學的 40 堂公開課》

一提出問題的人—蘇格拉底與柏拉圖

1 蘇格拉底

- 無知：知道自己是無知的。
- 愛智：「哲學家」意思是「智慧之愛」。古希臘傳統的智慧，是以**論證、推理與發問**為基礎，提出困難的問題，仔細檢視理由與證據。智慧表示了解我們存在的本質，包括我們的知識能力極限。
- 死亡：寧鳴而死，不默而生。內在有個聲音叫他要質疑每件事，他不能背叛這個聲音。

2 柏拉圖

- 洞窟的故事: 洞窟裡的人，一輩子都認為投射在牆上的陰影就是真實世界。表像是會騙人的，他們見到的是影子，不是現實。
- 理型論: 正圓的概念是一個圓的「理型」。如果想了解善是什麼，那就必須專注於善的理型，而不是你見證道的特定善行實例。
- 理想國: 哲學家、士兵、工人，這三個群體會處於完美的平衡狀態，就像一個均衡健全的心靈以理性的部分來駕馭情緒與欲望。不幸的是，他的社會模型非常反民主，結合了謊言與武力來持續控制人民。

二真正的快樂—亞里斯多德

1 《尼各馬科倫理學》

- 「孤燕不成夏」: 證明夏天來了，需要的證據不只是一隻燕子歸來。
- 快樂: 快樂不關乎暫時的喜悅。他認為孩童是不可能快樂的，主張真正的快樂必須經歷過較長的人生。

2 手指眼前

- 拉斐爾《雅典學園》，柏拉圖往上指向理型界，亞里斯多德指向他眼前的世界。
- 了解知識範疇的方法，就是檢視其中的個別實例。要了解貓是什麼，必須去看真正的貓。

3 美麗人生

- 亞里斯多德用的希臘語是 eudaimonia，意思是活得很好。
- 對人類來說最好的一種生活，就是善用我們理性能力的生活。

4 成為更好的人

- 美德: 美德介於兩個極端之間，稱為**中庸黃金律**，就像勇氣介於有勇無謀跟懦弱之間。
- eudaimonia 只有在社會生活中才可能達到。我們一起活著，必須處於井然有序的政治國家之中，跟周遭的人互動良好，才能找到快樂。

三我們一無所知—皮羅

1 極端懷疑主義: 一切皆可疑，最佳選擇就是保持心胸開放，不要投入信念，就不會失望。

2 感官不可信: 不能完全信任感官，有時感官會誤導我們。

3 淡定

- 首先，我們永遠不可能知道世界真實的樣貌
- 其次，因為沒有能力得到知識，所以不該受到任何觀點約束
- 最後，會擺脫所有憂慮

4 思想弱點: 感覺或許不完全可靠，但不表示我們就該忽視

5 溫和懷疑主義:

- 質疑種種預設，仔細檢視我們信念的證據，卻不會試圖活得好像一切事物隨時都可疑
- 它是教條主義的對立面

四花園小徑—伊比鳩魯

1 花園:在一間有花園的房屋裡經營他的哲學學校

2 快樂哲學:知足常樂

- 簡單生活
- 節制慾望

3 死亡恐懼的哲學療癒

- 你不會體驗死亡
- 墓誌銘:「**我原本不在；我曾經存在；我現已不存；我並不掛懷。**」

五學習不在乎—愛比克泰德、西塞羅、塞內加

1 斯多葛學派

- 名字來自「斯多亞」(Stoa, 原意為柱廊)
- 基本觀念:我們只能擔憂我們能改變的事;我們要對自己的所思所感負責

2 愛比克泰德:「**我們的思想取決於我們**」,激勵了越戰美國飛行員史托迪

3 西塞羅《論老年》

- 多花時間在友誼與對話上,會帶來很多回饋
- 靈魂永遠活著

4 塞內加

- 問題不在於人生短促,而在於大多數人沒有善用時間
- 理想是過著隱士生活,遠離群眾

六誰在操縱我們—奧古斯丁

1 為何神不阻止邪惡

- 自然之惡:地震與疾病;道德之惡:謀殺與酷刑
- 奧古斯丁解決道德之惡,提出「**自由意志答辯**」論證—人類有能力選擇我們接下來要做什麼。

2 為善作惡由你決定,與神無關

- 神給我們選擇,比一切預先注定好得多了
- 邪惡存在的事實不是直接因為神而來,道德上的惡是我們選擇的結果,有一部分是亞當與夏娃做出選擇的結果
- 亞當與夏娃把罪惡帶進人世,這種罪稱為**原罪**,不只影響到他們人生,美個人類都要付出代價。

七哲學的慰藉—波愛修斯

1 在獄中寫下《**哲學的慰藉**》

- 運氣:運氣會變,這是運氣的本質,變化無常。運氣是沒有規則的,沒有人能保證你今天幸運,明天也跟著走運。
- 快樂:真正的快樂來自內心。快樂是一種心靈狀態,而不是世界狀態。快樂必須來自一種更加紮實、不能被拿走的東西。
- 基督教義:榮耀與財富並無價值。專注取悅神的重要性。

2 自由意志的難題

- 神不受時間的限制，神不是在特定時間觀察我們
- 神是按照人類的行為表現和所做的決定來評斷他們。

八完美的島嶼—安瑟倫與阿奎納

1 安瑟倫「存有論論證」

- 著作《證據》
- 想像神是偉大的存在，一個實際存在的神肯加偉大。

2 阿奎納「五路論證」

- 著作《神學大全》
- **無因之因**:神沒有起因，開起一連串因果關係，把我們帶到此時此刻。

九狐狸與獅子—馬基維里

1 《君王論》

- 不做好人的領導學
- 君王必須有雄才，義大利文裡的「男性氣概」或勇氣

2 狡猾的狐狸與強壯的獅子

- 領導人信任其他國家對你友善誠信可能是非常危險的政策。例如 1938 年英相張伯倫相信希特勒的承諾，認定他不會嘗試進一步擴張德國領土。
- 不做暴君:希特勒、波布、阿敏、海珊、穆加比等。

十骯髒、野蠻又短暫—霍布斯（1588-1679）

1 健身:每天早上長途散步

2 自然狀態:孤獨、貧困、骯髒、野蠻又短暫。

3 社會契約

- **《利維坦》**:巨人是由一大堆比較小的人組成，他們仍然是獨立個體。巨人象徵強有力的國家，有一位統治者作為巨人的腦袋。
- 安全遠比自由重要。對死亡的恐懼會逼人趨向形成社會。霍布斯認為人們會同意放棄相當多的自由，以便彼此締結社會契約。
- 批評:統治者駕馭人民的權力幾乎無限大。

十一你可能在做夢嗎？—笛卡兒（1596-1650）

1 《沉思錄》、《方法導論》，探索知識的極限

2 我思故我在:一旦你開始懷疑自己的存在，懷疑之舉就證明你是身為思考之物而存在。

3 標記論證:我們知道神存在，是因為祂在我們的心靈中種下一個概念，如果神不存在，我們不會有神的概念。

十二下注吧—巴斯卡

1 《沉思錄》:對基督教義的辯詞

2 預定論:詹森派教徒相信預定論，這個概念認為我們沒有自由意志，只有少數已經被神預先揀選的人才能上天堂。

3 巴斯卡賭注

- 選擇神絕對不存在，風險是萬一神存在，可能落入地獄。

- 選擇神存在，結果猜錯，不會犧牲太大，同時不可能死後猶存，得知賭錯了。
- 評論：如果神存在，神可能不會喜歡因為這樣賭最保險所以才信神的人。另一種後果，選錯宗教信錯神，除了基督教之外，還有別的宗教答應給信徒永恆的福佑。

十三磨鏡人—史賓諾沙（1632-1677）

1 泛神論：

- 神就是自然，自然就是神，相信「神即萬物」。
- 他對神有知性的愛，這種愛以理性的深刻理解為基礎。不過這幾乎不是傳統的宗教，猶太會堂開除他的教籍可能是對的。

2 著作：《倫理學》中的「證明」就像幾何學證明，包括了公設與定義，甚至用 QED 來結束每一節，拉丁文意思是「故得證」。

3 生活：非常簡單。靠磨鏡收入，還有仰慕他哲學作品的人所付出的小筆金錢過活。

4 自由意志：

- 自由意志是幻覺
- 我們能達到的最佳狀態是讓情緒照我們的選擇而浮現，而不是因為外在事件而生。就算這些選擇永遠不是完全自由的，主動總比被動好。

5 影響：

- 喬治·艾略特翻譯《倫理學》
- 愛因斯坦無法相信一個有人格的神，卻在一封信裡揭露他確實信仰史賓諾沙的神。

十四王子與補鞋匠—洛克與里德

1 天賦人權：生命、自由、幸福與財產權，影響美國憲法。

2 經驗論：

- 人的心靈就像一塊空白的石板。
- 我們所有的知識都來自後天的人生經驗。

十五房間裡的大象—巴克萊（1685-1753，愛爾蘭哲學家）

1 觀念論者：存在就是被知覺，兩首打油詩描繪這個論點

- 一度有人說，
「神必定認為這極端怪誕

如果他發現到，這棵樹

繼續存在

此時卻沒有人在方院裡」

- 親愛的先生，你的震驚很怪誕：

我總是在方院裡

而這就是為什麼樹木

會繼續存在，

因為它被觀察著，來自你忠實的上帝。

2 好朋友史威夫特，著《格列佛遊記》

3 加州柏克萊大學，以他的姓氏命名。因為來自他寫的一首關於美洲的詩，詩裡這句話「帝國之路朝西行」，打動了柏克萊大學創辦人。

十六所有可能世界中最好的世界？—伏爾泰(1694-1778)與萊布尼茲(1646-1716)

1 英國詩人，亞歷山大·波普說：凡存在，即合理。

2 萊布尼茲：神必定造出所有可能世界中最好的世界，為達成此一結果，這個世界裡的罪惡只有所需的最少量。

3 伏爾泰《**憨第德**》

- 憨第德就是主角，他的名字意味著天真單純。

- 用潘葛羅斯這位哲學導師，講滑稽版的萊布尼茲哲學，然後再由作者來挖苦取笑。

- 這世界罪惡苦難如此之多，萊布尼茲不可能是對的。18世紀最大的災難，是1755年**里斯本大地震**，超過兩萬人喪命，動搖了伏爾泰對神的信仰。

- 結語：「**我們必須耕耘我們的花園**」，暗喻該做點對人類有用的事，而不只是空談玄之又玄的哲學問題。

十七想像中的鐘錶匠—休謨(1711-1776)

1 《人類悟性研究》，攻擊用設計論證來證明神存在的觀點

2 攻擊奇蹟論證，休謨認為，一件事情要稱得上奇蹟，就必須違背某條自然律，例如「沒有人會死而復生」、「雕像不會說話」、「沒有人能在水上行走」。

十八生而自由—盧梭(1712-1778)

1 1766年盧梭在休謨的邀請下抵達倫敦，是文學與哲學上的一大事件，引起的騷動和人潮就跟今天的知名巨星差不多。

2 《社會契約論》

- 開頭說「**人生而自由，卻無處不在枷鎖之中**」。

- 公共意志：例如稅收應該高到足以提供良好的服務。

- 如果有人不承認遵從法律是對社群有利的，那個人就應該「被迫自由」。因為不能認同正確事情的人，在被迫順從的時候會變得更自由。

- 隱約的邪惡：盧梭抱怨人類飽受枷鎖束縛，卻提倡逼迫一個人作一件事是另一種自由。

3 **高貴的野蠻人**

- 野蠻人很自由，但文明似乎腐化了人類。

- 忌妒與貪婪是在城市裡共同居住的結果。

十九玫瑰色的現實—康德(一)(1724-1804)

1 下午四點三十分出門散步，鄉親習慣用他散步時間來替自己的錶對時。

2 《純粹理性批判》

- 探索事物的極限，一直推到可理解範圍的邊界上。

- 主要回答問題：如何可能有綜合先驗知識？

- 我們看得見現象，卻看不見本體。

二十要是每個人都這麼做呢—康德（二）

1 道德行為

- 行善是理性行為，任何理性的人應當能透過自身選擇而做到的事。
- 是一套定言令式系統（永遠不該撒謊），而非假言令式（「如果你想要 X，就做 Y」）

• 不該利用別人，應該以尊重的態度對待。這種對個人尊嚴與價值得尊重，是現代人權理論的核心，是康德對道德哲學的偉大貢獻。

◎在我頭上是眾星閃爍的天空，在我內心是道德的法則。

2 善不是手段（應以人為目的）

二十一實際的福祐—邊沁（1748-1832）

1 設計圓形監獄

2 效用主義或最大幸福原則

- 主要概念：我們該做的正確之事，就是任何會製造出最大幸福的事。
- 幸福是有樂沒有苦。樂趣越多，或者樂多於苦，表示幸福越大。
- 幸福是可以量化的
- 幸福計算法：首先，弄清楚一個行為會帶來多少樂趣，考慮那種樂趣會延續多久、感覺有多強烈、有多大可能會帶來近一步的樂趣。然後扣除你的行為可能會導致的任何單位的痛苦，剩下來的就是這個行為的幸福價值。
- 結果論：是非對錯是看可能的結果，而結果會依據當時情境有所不同。
- 每一個人的幸福都是等值的，動物的福祉也很重要。
- 諾齊克批評：世界上有其他事情的價值高過一連串幸福的心理狀態。

二十二米涅娃的貓頭鷹—黑格爾（1770-1831）

1 米涅娃的貓頭鷹只在黃昏飛翔

- 米涅娃是羅馬的智慧女神，人們通常將她跟聰明的貓頭鷹聯想在一起。
- 人類歷史過程中的智慧與了悟只會在晚期才完整地出現，那時我們回顧已經發生的事情，就像一個人在夜幕降臨時，回顧一天之中發生的種種事件。

2 思想是時代背景的產物

- 黑格爾稱法國大革命是「榮耀的黎明」，跟他的同學們種下一棵樹來紀念這些事件。
- 我們具備的觀念直接與我們生活的時期有關，要是抽離了歷史脈絡，就不可能了解這些觀念。

3 滾動中的歷史：把整個歷史想成一長條捲起來的紙張，直到紙卷全部展開為止，我們不可能真正了解裡面有什麼。

4 正反合：正題、反題、合題。新的合題變成了一個正題，然後又有一個反題被提出來反對它。這一切持續進行下去，直到精神徹底地自我理解。

二十三現實的一瞥—叔本華（1788-1860）

1 近似佛教

- 沒有所謂的「我」這個東西：如果我們體悟到這一點，就能達到開悟。

- 叔本華曾經大量閱讀東方哲學著作，桌上有一尊佛陀塑像，就擺在康德旁邊。

2 最重要作品《意志與表象的世界》

3 意志

- 意志是盲目的驅動力，所有的存在事物之中都有意志。

- 意志的世界是一個單獨、統一、沒有方向性的力量，藏在一切存在之物的背後。我們能透過自己的行動，還有透過藝術的體驗，一瞥這個作為意志的世界。

- 音樂是意志的複本。這解釋了音樂為何能如此深刻地打動我們。如果你在合適的心境下聆聽一首貝多芬交響曲，不只情緒會得到刺激，還瞥見了真正的現實。

4 表象

- 表象的世界，是我們體驗到的世界，是我們在自己心中建構的現實，就是康德所謂的「現象界」。

- 叔本華就像康德一樣，相信有一個更深層的現實存在你的經驗背後，存在表面上的世界之後。康德稱之為本體界，他認為我們沒有直接通往本體界的管道。對叔本華來說，意志的世界有點像康德的本體界，但兩者有很重要的差異。

5 道德

- 傷害別人就是一種自我傷害，這是所有道德的基礎。

- 其他人並非處於我之外，我在乎你身上發生的事，因為或多或少，你跟我們一樣全是意志世界的一部分。

二十四成長的空間—彌爾（1806-1873）

1 教育實驗

- 老彌爾在家教育兒子，用蘇格拉底的交叉詰問，鼓勵孩子探索正在學習的觀念。

- 彌爾被教養成效用主義者，邊沁給它的影響極為龐大。彌爾家族每年夏天都在邊沁位於薩里鄉間的房子度假。

2 效用主義：當一個不滿足的蘇格拉底，勝過當一個滿足的傻瓜。

3 論自由

- 傷害原則：每個成年人都應該有自由照著他或她喜歡的方式生活，只要在過程中沒有人受到傷害就好。

- 痛恨多數暴政：社會壓力透過這種方式運作，阻止許多人去做他們想做的事或變成他們想成為的樣子。因為他相信增加個人自由，會創造出的整體幸福，比限制個人自由帶來的幸福多。

4 女性主義

- 他主張婚姻應該是兩個對等之人的友誼。他自己跟寡婦哈莉葉·泰勒夫人在他們人生非常晚期才締結的婚姻就是如此，帶給兩人很大的幸福，她幫助彌爾寫下《論自由》與《婦女的屈從》。

二十五沒有智慧的设计—達爾文（1809-1882）

1 壯遊

- 搭小獵犬號造訪南美洲、非洲與澳洲，一共五年，那是他人生中的大冒險。

- 這趟旅程最寶貴的部分是造訪加拉巴哥群島，發現 13 種雀鳥的鳥喙的細微差別。

2 演化論

- 達爾文在演化的基礎上加上天擇適應理論:為了生存而適應，為了適應而改變
- 演化是無心的過程，背後並沒有意識或神。這個過程是非人格化的就像一台自動繼續工作的機器。這個過程是盲目的，不知道朝哪去，也不去想製造出的動物和植物。

二十六生命的種種犧牲—齊克果 (1813-1855)

1 為人

- 把自己看成丹麥的蘇格拉底
- 「齊克果」丹麥文是「墳場」，退還雷吉娜訂婚戒指，因此許多夜晚都在床上哭泣。
- 他的作品都是關於選擇怎麼過生活，還有知道你的決定是正確的有多困難。

2 信仰

- 信仰神並不是一個簡單的決定，需要的是一種跳躍，跳進黑暗中。
- 他的信仰太讓人佩服，因為他對神的信任勝過傳統的到得考量。
- 信仰包含風險，它是非理性的，不以理性為基礎。

3 影響

- 他的書在沙特這類存在主義之間很受歡迎。
- 他述及了缺乏既有指導方針時做選擇的苦痛，此觀點特別吸引存在主義者。

二十七全世界的工人團結起來—馬克思 (1818-1883)

1 生平

- 和管家生一個私生子，由恩格斯領養，為他保留顏面。
- 人生後期，徒步到 **大英博物館** 閱覽室去研究和寫作。

2 思想

- 階級鬥爭:富有資產階級 (布爾喬亞) 與勞動階級 (或稱無產階級) 之間的鬥爭，相信資本主義最後會自我毀滅，無產階級注定要在一場暴力革命中接管一切。

- 剩餘價值:是由勞工的勞動創造出來，卻被資本家剝削走了。
- 唯物史觀:吸收黑格爾的「進步不可避免」、「歷史有某種模式，而不只是一事接一事」這些看法，但在他的史觀裡，進步之所以發生，是因為底層的經濟力量。

- **異化:工人遠離他們作為人的真正本性，工人製造的物件也異化了他們。**

- 夢想:「人人盡己所能，人人得其所需」。

3 1848 年《共產黨宣言》:號召全世界的工人聯合起來，推翻資本主義。與盧梭《社會契約論》的開頭遙相呼應，他倆宣稱工人沒有什麼可失去的，只會擺脫枷鎖而已。

4 共產之夢:沒有人擁有土地，也沒有繼承權，教育是免費的，公家的工廠會供

應每個人的需求。人也不需要宗教或道德了（宗教是「人民的鴉片」）。

5 評價：

- 平等主義者：他認為人類應該得到平等待遇。
- 他想做的是**改變世界**。
- 有些人仍相信馬克思對社會的看法是對的，那些管理共產主義國家的人並沒有真正遵循共產主義路線。
- 人性比馬克斯承認的更具競爭性、更貪婪，共產主義國家裡不可能有完全的合作，我們真的不是那個模樣。

二十八那又怎樣？—皮爾斯（1839-1914）與詹姆斯（1842-1910）

1 圈松鼠難題：這個例子顯是實用主義關注的事實際後果，即思想的「兌現價值」。

2 實用最重要：皮爾斯相信，一句陳述若要為真，就必須有可能的實驗或觀察來支持它。

3 **有用即為真**：「神存在」，詹姆斯認為這句話為真，理由是具備這個信念很有用。

二十九神之死—尼采（1844-1900）

1 **神已死**：

- 這是尼采最有名的句子，是說信仰神不再合理。
- 《歡悅的智慧》一書，將「神已死」這句話藉由一個角色說出來，此人打著燈籠到處找神，結果一無所獲，村民都認為他瘋了。

2 神死了也帶走善惡道德的限制；

- 宗教一度為道德行為提供意義與限制，但神的缺席讓一切都變得可能，移除了所有限制。
- 人現在能創造自己的價值觀，能發展自己的生活方式，而活出跟藝術品等價的人生。

3 奴隸道德

- 《**道德系譜學**》描述古希臘的狀況，當時強大的貴族英雄是以戰鬥中的榮辱與英雄主義概念為中心，而不是以仁慈、慷慨與罪惡感為中心來建立他們的人生。
- 奴隸沒有像貴族一樣頌揚力量與權勢，反而讓慷慨與關懷弱者變成美德。尼采的奴隸道德，把權力者的行為視為邪惡，自己的同胞情感則視為良善。
- 尼采偏愛貴族的價值觀，頌揚強健好戰的英雄，遠勝過連敏弱者的基督教道德。

4 **超人**

- 《**查拉圖斯特如是說**》寫到超人的概念，想像的未來人，不會被傳統的道德規範阻礙，卻會超越規範，創造出新的價值觀。

5 妹妹伊莉莎白

- 控制尼采身後著作的處理方式，她是德意志國家主義者最糟糕的那種，而且還反閃族。
- 她的剪貼版尼采思想出版為《**權力意志**》一書，將尼采的作品變成鼓吹納粹主

義的宣傳品。

6 評價

- 尼采不同於頌揚理性的康德，他總是強調情緒與非理性力量在形塑人類價值觀所扮演的角色。

三十經過偽裝的思想—佛洛伊德（1856-1939）

1 重要性：他發現「潛意識」是人類思想上的第三次革命（第一次是哥白尼革命，第二次是達爾文演化論）。他領悟到我們大多數作為是受到隱藏的願望所驅策，我們無法直接觸及這些願望，願望卻沒有因此停止影響我們的作為。

2 潛意識：

- 「自由聯想」的結果，讓潛意識的東西進入意識。
- 「談話治療」：談話的行為釋放人們不想面對的想法所導致的壓力，這就是**精神分析**的誕生。
- 伊底帕斯情結：希臘神話弑父娶母的故事，代表男人潛意識的欲望。
- 「佛洛伊德式失言」：意外透露自己沒意識到的願望。

3 夢是潛意識的舞台

- 夢境是「通往潛意識的康莊大道」。
- 「佛洛伊德式象徵」：夢中碰到的事物是象徵，代表潛意識心靈中的願望。蛇、雨傘與劍都是經典的「佛洛伊德式象徵」，代表陽具。

4 宗教觀：佛洛伊德認為你信神是因為仍然感覺到幼童時期那種被保護的需要。整個文明都是奠基於這種幻覺—外界某處有個強健的父親形象，會滿足你受保護的需求。

5 評論

- 卡爾·波普說許多精神分析的概念是「無法否證的」，這不是稱讚，而是批評。
- 波普認為，科學研究的精髓在於能夠驗證。

三十一現任法國國王是禿子嗎？羅素（1872-1970）

1 性：出版《婚姻與道德》，質疑基督教「忠於伴侶」的觀點。

2 反戰：發起核武裁減行動組織，反對大規模毀滅武器。

3 宗教：

- 根本不可能有神介入來拯救人類，我們唯一的機會就是運用我們的理性能力。他相信人類會受到宗教吸引是因為害怕死亡，宗教可以給人慰藉。
- **他承認佛教可能跟大多數宗教不同**，但基督教、伊斯蘭教、猶太教與印度教權都有問題（宗教戰爭）。
- 羅素的非宗教「教父」是彌爾，讀彌爾的《自傳》，導致羅素拒絕信神。因為如果有一樣東西沒有起因，那麼「所有事物都有起因」就不可能為真。

4 在家教育：和彌爾一樣在家裡受收家教，全心全意讀書，成為非常出色的數學家，在劍橋大學教書。

三十二呸！喔耶！—艾耶爾（1910-1989）

1 《語言、真理與邏輯》：這本書是「邏輯實證論」運動的一部分。

2 分辨句子有意義無意義的方法

- 這句話從定義來看為真嗎？
- 這句話可從經驗來驗證嗎？

三十三自由帶來的痛苦—沙特(1905-1980)、波娃(1908-1986)與卡繆(1913-1960)

1 沙特

- 巴黎雙叟咖啡館，他一邊抽菸斗，一邊在一本筆記本裡寫字。
- 《**存在與虛無**》：主題是自由，我們不能找藉口，要為自己每天的所作所為負責，連對自己的情緒都要負責到底。自欺就是逃避自由。
- 《**存在主義是一種人道主義**》演講：人類生命充滿痛苦，這種痛苦是由於我們了解自己不能編織任何藉口，只能為一切作為負責。
- **存在先於本質**：我們首先發現自己存在於世上，接下來就必須決定我們要如何過自己的人生。

2 波娃

- 《**第二性**》：女人並非生而為女人，而是變為女人。

3 卡繆

- 荒謬：以《**薛西弗斯神話**》解釋人的荒謬。人生完全沒有意義，直到我們做決定才賦予了人生意義。
- 卡繆認為我們不該絕望，我們不該自殺，我們反而應該承認薛西弗斯是快樂的，因為有某種特質讓他的人生值得活，人生仍然比死來得好。

三十四語言的蠱惑—維根斯坦(1889-1951)

1 《**邏輯哲學論**》：這本書的中心思想是，最重要的倫理學與宗教問題處於我們的理解範圍之外，我們若無法有意義地談論這些問題，就應該保持沉默。

2 語言的蠱惑

- 後來作品的中心主題
- 語言遊戲：用文字進行種種不同的活動。語言沒有本質，沒有一個單獨的共同特徵，能解釋所有範圍的語言使用方式。
- 以「家族相似性」的隱喻來解釋語言運作方式的一個重要面向。
- 公共性：語言是公共的，而且需要公開可用的方式來檢查我們是否講得有意義。如果每個人都有一個絕不示人的箱子，裡面裝一隻甲蟲，在他們跟別人談起自己那知隻「甲蟲」的時候，箱子裏有什麼東西其實無關緊要。

三十五不問問題的人—漢娜·鄂蘭(1906-1957)

1 海德格

- 漢娜·鄂蘭的老師，納粹的忠誠黨員，支持反猶政策。他甚至把過去的朋友、哲學家胡賽爾的名字從《**存在與時間**》的致敬頁上拿掉，因為胡賽爾是猶太人。

2 平庸的邪惡

- 漢娜·鄂蘭著《**平庸的邪惡：艾希曼耶路撒冷大審紀實**》，她根據見聞發展出普變性的解釋，說明極權國家的邪惡、還有這種邪惡如何影響不抵抗極權思考模式的人。

- 艾希曼是一個系統的產物，這個系統以某種方式阻止他批判自己的行為，思考這些行為對真正活著的人所造成的後果。

- 那是一個官僚的邪惡、一個辦公室管理者的邪惡，而不是惡魔的邪惡。

3 服從卻不思索背後的責任

- 艾希曼順從了不道德的命令，在鄂蘭看來，遵守納粹的命令就等同於支持最後解決方案。

三十六從錯誤中學習—波普（1902-1994）與孔恩（1922-1996）

1 否證:任何假說的關鍵特徵就是它必須有「**可否證性**」。一個科學假說是有機會否證的東西，它做出的預測可能被證明為誤。

- 波普認為許多關於精神分析的陳述都是無法去否證的。

- 抨擊馬克思的歷史論述，因為每個可能的結果都會被馬克思主義者當成支持「人類歷史是階級鬥爭史」的觀點。可見得，馬克思史觀也是奠基於無法否證的假說。

2 歸納法的問題:歸納法是從一組觀察資料來論證出一個普遍性的結論，但這種推論方式，我們不是很有信心。

3 評論:諾貝爾醫學獎梅達瓦說，波普是有史以來最偉大的科學哲學家，無人能比。

4 孔恩的「**典範轉移**」:指整個理解方式被推翻，在科學家發現事態不符既有典範的時候，就會發生這種轉移。

三十七失控的列車與不請自來的小提琴家—傅特(1920-2010)與湯姆森(1929-)

1 傅特

- **失控的列車**（你很接近轉轍器）:這是英國哲學家傅特原創**思想實驗**的一個版本。他很有興趣探究為什麼我們可以接受救鐵軌上的五個人，但在某些其他狀況下，犧牲一個人來拯救許多人卻不容許。

- 這個思想實驗的哲學問題是:「**犧牲一條命來拯救更多生命，在什麼時候是可以接受的?**」

2 湯姆森

- **失控的列車**（你站在橋上，旁邊有一個塊頭極大的漢子）:這是美國哲學家湯姆森想出火車例子的另一版本。

- 許多人都覺得這個情境更加困難，也更傾向說「不」。

三十八透過無之達成公平—羅爾斯（1921-2012）

1 **正義:就是公平對待人**。有些人雖然自己沒有過錯，生存方式卻沒有多少選擇，無法選擇工作，甚至不能選擇居住的城鎮。

2 二戰經驗:原子彈空投廣島時，他人在太平洋上。戰時經驗影響他很深，**他相信使用核武是錯誤的**。

3 研究核心:我們要想清楚我們要怎麼共同生活，還有國家影響我們的種種方式。

4 對誰來說的美好社會

- 基本問題:「誰該得到什麼？」
- 人性:人在描述一個美好世界時，往往會想到自己的處境，無論他們自己有沒有察覺到這一點，這些成見與偏好會扭曲政治思維。

5 政治哲學

- **無知之幕**:在「原初境況」，設計一個更好的社會，而且你設計時不知道自己會處於什麼樣的社會地位。他認為在想像的「無知之幕」後面，你會選擇比較公平的原則。
- **自由原則**:每個人都應該有權行使一整組的基本自由，這種基本自由是絕不能剝奪的，譬如信仰自由、投票選舉領導人的自由，還有廣泛的表達自由。
- **差異原則**:我們應該安排社會讓最弱勢者得到更平等的財富與機會。

6 多獎勵努力，少獎勵機運:

- 他相信運動能力和智商之類的事其實跟運氣有關，擁有運動天賦或聰明才智是贏得「大自然樂透」的結果。
- 他認為「擅長一件事情」與「與應該得到更多」並沒有自動相連的關係。

7 影響:

- 啟發新一代哲學家，包括**桑德爾**、**博格**、**納斯邦**、**金里卡**等人，他們全都相信哲學應該處理我們能夠如何共同生活、應該如何共同生活的深刻難題。

三十九電腦會思考嗎？—圖靈（1912-1954）與瑟爾（1932-）

1 圖靈

- 他在英國布萊切利莊園建造的計算機破解德國潛水艇指揮官使用的「謎」密碼機，讓盟軍得以截獲訊息，知悉納粹的計畫。
- **圖靈測試**:如果測試者在對話中分辨不出回應者是有人格的物體或一個人類，電腦就通過了圖靈測試。
- 你的心靈可以上傳到一台電腦裡，在你的身體被埋葬或火化以後，還能長久運作下去。那樣的存在方式好不好，則是另一個問題。

2 瑟爾

- **表達意義與懂得意義是兩回事**:用程式設定好電腦的人給了它語法，以正確順序處理那些符號的規則，不過他們並沒有給電腦語義，也就是沒有為符號賦予意義。
- 如果瑟爾是對的，我們就無法保證上傳的心靈會像你現在這樣有意識。

四十現代牛虻—彼得·辛格（1946-）

1 為動物發聲

- 1975 年出版《**動物解放**》
- 跟邊沁一樣是結果論者，一樣相信大多數動物的關鍵特徵是感受痛苦的能力。

2 素食者

- 因為不必吃動物就能輕鬆過得很好。
- 他說到做到，實踐自己的原則。

3 當個蘇格拉底式牛虻

- 冒著個人風險公開宣布我們應該如何生活。
- 辛格採用研究周詳的事實，架構出理性的論證，以支持他的結論。