

大綱

一、朝會講詞

二、新生訓練

三、開學典禮

四、結業典禮

五、校內研習與活動

六、聆聽演講

七、校友會

八、讀書筆記

祝新春愉快

一、朝會講詞

(一) 109/9/1

- 1 後天是軍人節，感謝教官對校園安全的貢獻
- 2 昨天的晚自習 5 人，狀況良好，在節奏上
- 3 9/1 高二復習考；9/3、9/4 高三模擬考，請全力以赴
- 4 日本童謠詩人金子美鈴《星星和蒲公英》
藍天的深處，藏著白天的星星，
一如海底的小石子，
在夜晚降臨前都安安靜靜地待著，
但是我們看不見。
雖然看不見但是存在噢，
有些東西看不見但是存在噢。

蒲公英的種子被風吹散開，
藏在屋瓦縫隙裡，安安靜靜地，
等待春天的來臨。

蒲公英的根生命力旺盛，
但是我們看不見。
雖然看不見但是存在噢，
有些東西看不見但是存在噢。

◎見證佛洛伊德「潛意識」的洞見：看不見的東西是存在的。每位同學都有看不見的「潛能」，期許每位同學都能「讓天賦發光」。

(二) 109/9/8，防震演練

1 考試訊息

- 10/24 第一次英聽測驗，12/12 第二次英聽測驗
- 原住民族語言能力認證，9/30 前截止報名，12/5 測驗

2 9/6 龍應台《大武山下》新書發表會有感

「我對來聽演講的人表達尊重的方式，就是對每一次演講做大規模的準備功課。從哪裡切入，在哪裡結束。有什麼影片能讓他頓時明白？放什麼歌曲或者錄音可以讓他感同身受？有什麼故事是他一定親身經歷過的？歷史上的、國際上的什麼事件他很容易作為參照？」

3 九月九日體育節，祝體育老師佳節快樂

4 這學期體育活動有運動會、拔河比賽、羽球比賽

5 運動心理學分享

- 放鬆訓練：呼吸、肌肉
- 意向訓練：冥想
- 目標設定：例如大學、讀書時間
- 自我對話

◎布萊恩：我去看一個石匠敲石頭，他一連敲了 100 次，石頭仍然屹立不動。但是當他敲第 101 次的時候，石頭裂為兩半。這讓我知道，石頭裂開的不是那最後一擊，而是前面 100 次敲擊的結果。

◎喬丹：我可以接受失敗，但我永不放棄

(三) 109/9/15，防震演練

1 好消息

- 台東縣語文競賽共 22 位同學獲獎，9 位同學進入全國決賽
- 一丁林郁珍榮獲 2020 年港都盃羽球賽高女組單打第三名

2 好傳統

- 迎新活動
- 運動會賽前練習

3 好展覽

• 9/12 我和毓庭、文鳳、佳璇老師、美班同學出席「土字邊，人字旁」美展開幕式，對江賢二和拉黑子作品印象深刻

- 江賢二比西里岸系列，他說

「終於理解為什麼如此迷戀馬諦斯晚年的作品」

「先做人，再當藝術家，做美的傳教士」

• 拉黑子•達立夫《五十步的空間》

不要只是看著前方

要聽從內心裡的話

直到腳步從混濁到輕盈

這樣才會找到祖先的智慧

4好樂團，9/16 混障樂團表演，主題有愛無礙

• 李賢文《後山有愛》，後山傳愛—臺東東河天主堂

一座教堂就是一座聖殿。

一支十字架，就是一座永明的燈塔。

青山碧海間，那點點燈火，

點燃出早期西方教會在臺灣偏鄉的

不滅之愛以及後山傳奇。

• 范毅舜《海岸山脈的瑞士人》，一封白冷會士的家書

眼前這片美景只能用「嘆為觀止」來形容啊！青翠的海岸山脈與瑞士的高山差不多，但美麗的太平洋卻是家鄉所沒有的。

不過，這裡的人很窮，很多人都沒有鞋穿，相較之下，我們小小的犧牲刻苦，就顯得微不足道了。

親愛的媽媽，或許未來我們不是那麼容易見面了，但我相信您為我所流的思念淚水，將是天主胸前最美麗的一串珍珠。

親愛的媽媽，感謝您的捨得，好讓您最親愛的孩子，能到異國遠方為天主的子民服務，好天主定會賞報您的犧牲與奉獻。

我即將要開始學習這裡的語言與文化了，請為我祈禱，我可是一點把握也沒有。

想念爸爸與弟妹們，我將在每晚的夜禱中與你們重逢。

您遠方的孩子敬上 1954年6月9日

(四) 109/9/22，高二自主學習說明會，朝會暫停

(五) 109/9/29

1 頒獎：台東縣語文競賽、環境知識比賽

2 分享兩首詩，祝賀教師節及中秋節

• 渡也《大師》

夏天揭開世上所有蓮花的臉

一朵朵的香遠益清

似乎在開示

秋風讓蓮花關閉美麗

關閉眼睛和心

讓枯萎打坐

重生

而在周敦頤的文章裡
在莫內的油畫裡
蓮花永恆盛開
在時間之外

千百年來
他們都以蓮為師
蓮花一直沒有說什麼
只有拈花
微笑

• 鄭旭峰《數學教我的事》

角
隨著時間推演
兩條射線相行漸遠
一個量度的數字決定了我們之間的差異
改變不了自同一個頂點出發的過去

◎頂點:東女、家都是頂點

(六) 109/10/6

• 10/13-15 第一次段考

• 10/11 日台灣女孩日，平等的意義在於不分性別、種族、階級、宗教等，在法
律之前一律平等，讓自己的天賦潛能充分發展。

• 美術班創作美術比賽作品，感謝毓庭、文鳳、佳璇老師指導。主題多元:出生
到死亡、泡影、父權體制、最“羔”標準、放晴等。

• 佛洛斯特《未走之路》

兩條路分岔在黃樹林裏，
遺憾我只是單身過客
無法兩道都走，我佇立
極目探望其中之一
拐彎消失在矮叢裏；

然後挑了另一條，一樣好，
可能資格更高，
因為它綠草茸茸，缺少磨耗；
盡管在那方面，步履往來
把它們踩得其實差不了多少，

那天清晨它們一起靜臥
在樹葉下，無人踩黑。
哦，我把頭條路留給下回！
但是深知道路連貫不絕，
我懷疑自己還能返回。

多年後，在某地
我將邊說邊嘆息：
兩條路分岔在林中，而我——
我選擇了那條，人跡稍稀
於是造成了一切差異。

◎走自己的路，走出一條路來。

• 狄倫《在風中飄》，2016年諾貝爾文學獎

一個人要走多少路
才能被稱為人？
一隻白鴿要飛過多少海
才能安睡在沙灘上？
砲彈要發射多少次
才能永遠被禁止？
我的朋友，答案就在風中飄
答案就在風中飄

一座山可以屹立多少年
才能被侵蝕淨盡歿入大海
一些人可以生活多少年
才能獲得自由？
一個人可以視若無睹
假裝看不見多少次？
我的朋友，答案就在風中飄
答案就在風中飄

一個人要仰望多少次
才能看到天空？
一個人要有多少耳朵
才能聽見人們哭泣？
要有多少死亡才能讓人知道
太多人已死亡？
我的朋友，答案就在風中飄

答案就在風中飄

◎或許答案顯而易見，在風中；或許答案如風般無形，難以明瞭。

◎諾貝爾醫學獎昨天出爐。

(七) 109/10/13，段考

(八) 109/10/20

1 頒獎:英文作文、演講、朗讀校內競賽；教室布置比賽

2 好消息

• 地理奧林匹亞:

◎地理論文組佳作:二甲林思妤、董昕詒、錢又蓁，《北町風雲，民權再現》

◎實察繪圖組潛力獎:二甲林伊璇，《台東團購攻略地圖》

• 全球華文學生文學獎:散文第一名一美黃美金《如夢令》。

• 後山文學獎:散文組第一名二美羅王真，《月亮、壁虎和小寶寶》；第三名二美羅菩兒，《在蟬鳴之時叫醒我》。新詩組第三名二美羅菩兒，《明信片》；優選一美黃美金，《畫》。

• 新北市文學獎:散文首獎二美羅菩兒，《教堂》。

• 台東縣排球比賽榮獲季軍

3 報告事項

• 大學特殊選才陸續報名中

• 10/23-25，花東區學生英語體驗營，申請教育部國際教育 2.0 計畫

• 10/24 英聽第一次考試，請留亦應考注意事項

• 10/24 動手 Fun 科學闖關活動

• 80 周年校慶主軸:同行致遠 (大隊接力，釘畫)，萬里翱翔 (鳳凰于飛)。六十年校慶主軸是:回首六十，飛躍千禧。

4 分享

鄭旭峰《數學教我的事》

零

起初你不被接受

因為人們不想接受不存在的存在

緣起緣滅這樣的感慨

怎麼描寫情感歸零如果你不在

於是你帶領人們從具體走向抽象地帶

◎10/18 美術館聆聽拉黑子演講，分享阿美族部落長老的智慧—無形的存在，正好呼應「不存在的存在」。

(九) 109/10/27

1 好消息

• 第一屆自造之星比賽，

高中組亞軍

302 尤律瑾 302 鄭如伶 308 桂瑋杉 308 廖婕宇 308 劉瑞臻

高中組季軍

308 吳其臻 308 曾苡晴 308 黃亦均 308 何宜珈 308 廖璨琳

指導老師：

鄭華鈞主任、謝建智老師、王淑蕙老師、戴天恩老師、吳東翰助理

- 反毒繪本比賽，三美楊欣頤榮獲佳作，作品《快樂先生》，指導老師朱文鳳。

2 家長會長交接

3 分享

岩上《更換的年代》

水龍頭壞了 換一個

電燈壞了 換一個

電視機壞了 換一個

衣服舊了 換

汽車舊了 換

房子舊了 換

妻子舊了 換

丈夫舊了 換

孩子壞了

不能更換

任

其

作

惡

(十) 109/11/3

1 報告

- 11/3-4 高三模擬考
- 11/4 校運會第二次會外賽
- 11/7 國小藝起闖關活動
- 11/13 下午 3:30 校慶運動會
- 各項競賽：小論文、閱讀心得；語文；英文—單字王、作文、演講；數理資訊；地理奧林匹亞；藝能領域—美術、合唱、管樂、舞蹈、體育等

2 好消息

- 109 年度台東縣中小學田徑賽榮獲季軍

3 分享游書珣《重編【新英文法】之例句翻譯》

白色恐怖時期，柯旗化先生入獄，在獄中與獄後部斷增補、修訂《新英文法》，細讀其例句翻譯，詩人游書珣發現，許多句子彷彿柯旗化先生的獄中心聲

This is a hat. 這是一頂帽子，這是他們給我戴的帽子
約翰的帽子，湯姆的帽子，瑪莉與貝蒂的帽子
戴著帽子的人魚貫進入
這是誰的帽子？不是我的
假如我有一頂帽子，也不會是這頂
你給我的帽子

Be quiet. 請保持肅靜。今天我將在此住下
生氣是毫無益處的。失去的時間需要彌補；
早晨散步是很好的運動。晨起讀書是很好的習慣，
比爾在桌子上工作著，他日以繼夜地工作，
他整天都在研讀英文文法。他精通英文文法，
他寫這本書時還很年輕。「**英文並不難學。**」他說

Practice makes perfect.

(十一) 109/11/10，下雨，運動會預演取消

(十二) 109/11/17，運動會後大掃除

(十三) 109/11/24，段考

(十四) 109/12/1

1 好消息

- 全國語文比賽

班級	姓名	參賽項目	參賽組別	名次	指導老師
101	林沅柔	客語朗讀		特優	謝芳綺
108	黃鈺普	朗讀		特優	董婉珍
302	林瑀婕	布農朗讀	郡群	特優	邱婉玲
305	楊虹	阿美朗讀	馬蘭阿美	特優	蔡輝英
203	陳馨	卑南語朗讀	南王	優等	鄭玉蘭
208	高裕雯	演講		優等	唐嘉蓮
101	陳溫愷筠	作文		優等	薛慧綺
104	杜依霖	閩南語 實境演說		甲等	鍾展揚
107	吳佳珍	寫字		甲等	陳雅音
305	黃筑翎	閩南語朗讀		甲等	邱遠令

• 英文單字王比賽

二辛李耕燿，三等獎，陳威廷老師指導

三庚藍苡瑄，佳作，張基益老師指導

• 英文演講比賽

三乙林瑀婕，佳作，陳柏如老師指導

• 數理資訊學科能力競賽

三甲林翊茹，數學佳作，林麗雲老師指導

三甲林宛儀，生物佳作，謝健智老師指導

• 更生盃數學大賽銅牌：一甲彭昱綺、李姝賢、謝旻恩，二甲蘇筱純

• 全國學生美術比賽

三美李宜蓁、二美林妍希、李年華、羅王真、一美蔡昀晉，指導老師朱文鳳、宋佳璇

• 台東縣舞蹈比賽優等進軍全國，三己林子瑞現代舞優等

2 報告事項

• 12月12日第二次英聽測驗

• 12月13日藝術結合公益聯展暨愛心義賣活動

• 12月16日高二英語話劇比賽

3 分享 Warsan Shire,《離鄉背井》, 作者是索馬利亞裔英國詩人

沒有人會離開家園, 除非

家是鯊魚的口

你不會奔往邊境

除非你看到整個城市都在逃難

你的鄰居跑得比你還快

他們氣喘吁吁, 喉裡有血

那個和你一起上學的男孩

在老鐵皮工廠後面吻得你頭暈的男孩

拿著一把比他身體還大的槍

你不會離開家園

除非家園不容許你留下來

(十五) 109/12/8, 場地濕滑

(十六) 109/12/15

1 報告事項

• 12月12日建築設計營 • 生活美學館義賣活動 12月27日截止 • 12月16日高二英語話劇比賽 • 南華大學國立大學收費

2 好消息

• 三美楊欣頤, 教育部反毒繪本

• 英文作文三甲賴彥均, 林孟嵐老師指導, 三庚藍苙瑄, 張基益老師指導

• 小論文

二甲陳采欣, 優等, 吳誠正老師指導

三甲, 林采璇、王琇婷、羅莉婷, 甲等, 梁利吉老師指導

三丙, 蔡佳芸, 甲等, 謝健智老師指導, 三庚, 蕭 宓, 甲等, 薛慧綺老師指導

• 台東縣合唱、管樂優等。長笛獨奏: 一甲謝忻妤特優、一戊陳彥汝、二庚張羽榛、二甲吳家樂。直笛獨奏: 一辛蘇芝妤優等。木琴獨奏: 三庚高芸妮優等。阿卡貝拉甲等。

• 補充全國語文競賽

一甲陳溫愷筠, 作文, 優等, 薛慧綺老師指導

三戊黃筑翎, 閩南語朗讀, 甲等, 邱遠令老師指導

一丁杜依霖, 閩南語實境演說, 甲等, 鐘展揚老師指導

一庚吳佳珍, 寫字, 甲等, 陳雅音老師指導

3 分享

欽昂埃等編《緬甸詩人的故事書》

1 揪心的夜晚/貌昂賓。前後入獄四次, 起訴的理由有時候非常荒謬, 像是「持有一台傳真機」。在獄中, 我們每晚都會朗誦詩, 並把詩作傳進那些聽不見的牢房裡。詩的本質核心就是同理心。這就是為何我認為詩中最重要的是情感, 而不

是形式或風格。

我，貌昂賓
即便癱成一張紙片
也要攤在月光下
吸取月的光華
如皮球般圓滿
再直直照進暗無天日
螞蟻洞穴裡。

2 致卡夫卡/昂稱。我參與政治的態度是，不管政府，永遠都站在受迫者與弱勢者的那一方。能夠熬過獨裁統治，熬過如此糟糕的時代本身就是一首詩。註：諷刺 2010 年軍政府的將領脫下軍裝，以文人政府的樣貌重組政府，但統治方式基本不變的現象。

穿上衣服
脫下衣服
然後，再穿上衣服 改變挺多的哈。

- (十六) 109/12/22，場地濕滑
- (十六) 109/12/29，高二高三選修說明會
- (十六) 110/1/5，2021 第一次朝會

1 全球疫情依然嚴峻，請落實各項防疫作為。

2 考試

- 1/6 藝能科期末考
- 1/7、8 高三期末考
- 1/18、19、20 高一高二期末考
- 1/22、23 大學學測
- 1/29、30 美術班術科考試

3 好消息：乙組排球聯賽台東縣初賽，排球隊榮獲第二名晉級南區複賽，感謝建誠組長，芳津老師，均一教練的指導

4 活動

- 1/8 高三包高中祈福活動
- 1/15 高三休業式

5 分享

魯迅〈故鄉〉

希望是本無所謂有，無所謂無的。這正如地上的路，其實地上本沒有路，走的人多了，便成了路。期許同學經由各種學習活動，走出自己的一條路來。

二、新生訓練

(一) 109/8/27 開幕式

- 書櫃是我們走過的歷程。保存下來的書，是形塑我們的重要證據。
- 春上村樹：旅行這種事大多是相當累人的，不過有些知識唯有疲累之後才能親

身學到的。有些喜悅唯有精疲力盡之後才能夠獲得的。這是我繼續旅行所得到的真理。

- 德國公民教育

- 1 質疑「理所當然」，並且重新回到「基本」，反思自己的前提以及背後整個價值系統，才能更理解自身，澄清思考與行動基礎的來源。P. 8

- 2 哲學要求對問題進行後設思考，不僅反思各種可能性，還在可能性中尋找可行性。也就是靜下心去思考那些被我們視為理所當然的事，這些理所當然也往往充滿了條件式的偶然。

- 陳之藩：許許多多的歷史，才能夠培養一點點的傳統，許許多多的傳統，才能夠培養出一點點的文化。

- 東女校史 80 年，校訓：自愛進取、敬業樂群

- 范毅舜《海岸山脈的瑞士人》，一封白冷會士的家書

「親愛的母親：

……

親愛的媽媽，或許未來我們不是那麼容易見面了，但我相信您為我所流的思念淚水，將是天主胸前最美麗的一串珍珠。

親愛的媽媽，感謝您的捨得，好讓您親愛的孩子能到異國遠方為天主的子女服務，好天主會賞報您的犧牲與奉獻。

我即將要開始學習這裡的語言與文化了，請為我祈禱，我可是一點把握也沒有。

想念爸爸與弟妹們，我將在每晚的夜禱中與你們重逢。

您遠方的孩子敬上 1954 年 6 月 9 日

(二) 109/8/28 開幕式

- 魯迅小說《故鄉》結尾，引自史景遷《追尋現代中國—革命與戰爭》

「希望是本無所謂有，無所謂無的。這正如地上的路，其實地上本沒有路，走的人多了，便成了路。」

- 謝哲青《永恆的凝望》，8/28 馬丁·路德《如果我有一個夢》

- 1 吉蘭達約〈米開朗基羅的師傅〉

「他曾有個夢想，就是把環繞佛羅倫斯八公里的城牆內外都繪上溼壁畫。如果夢想實現，那將是人類史上最大規模的視覺藝術創作。」

- 2 哲學家米蘭多拉〈米開朗基羅醉心神迷〉

《論人的尊嚴》

你有選擇，有尊嚴

可以隨一己之好，化成你所想要的任何模樣

你有權利，放任自己成為野獸

但是

你也可以藉由智慧，在自我批判中脫胎換骨

超凡入聖，開創自己的偉大……

三、開學典禮

(一) 109/8/31 好的開始

- 1 在節奏上:上學打招呼，整潔打掃不放過角落，主教中正堂地上貼班級條
- 2 九月一日高二複習考，考試試教學的延長，把不會的弄會。九月三日、四日高三模擬考，不僅模擬試題，還要模擬時間地點和注意事項
- 3 友善校園:尊重、包容、共善
- 4 安全校園:做好防疫工作
- 5 介紹新老師:音樂科李怡璇(特教組長)，英文科謝慈(優質化教師)，國文科李嘉偉(代理)，公民科陳姵妤(代理)，實習老師李妍欣
- 6 頒獎:主委盃排球賽第三名，60屆全國科展化學科佳作
- 7 預備的心:楊照《我想遇見妳的人生—給女兒愛的書寫》
 - 很多人沒有準備好自己的眼睛，就算去到羅浮宮，也裝不進任何東西到自己的生命裡。
 - 很多人沒有準備好自己的耳朵，在音樂廳一樣聽音樂會，他就不會有感動、不會有愉悅，不會有音樂衝擊出來的體驗。
 - 很多人沒有準備好自己的心，他就無法感染別人的痛苦、別人的興奮、別人的快樂。

四、結業典禮

(一) 110/1/15 高三結業式

1 學測

• 防疫措施

分區考場進出動線、全面配戴口罩、進考分區量溫作業、不開放家長、親友陪考、試場通風規定、隔離試場等。

• 考試規則

◎任一件應試有效證件正本：國民身分證、有照片之健保卡、駕駛執照、中華民國身心障礙證明、護照或居留證等。請注意，學生證及入場識別證(進入考(分)區入口使用)不是應試時查驗身分的應試有效證件。

◎上午 09:20 英文 12:50 國文

考試時間：國文(選擇題)80分鐘，國語文寫作能力測驗(以下簡稱國寫)90分鐘；英文、數學考科各100分鐘，社會、自然考科各110分鐘。

◎考生進入試場就座前，應確認鐘錶之鬧鈴功能均已關閉，取下穿戴式裝置(如：智慧型眼鏡類、智慧型手錶類、智慧型手環類、耳機類)；並將置於臨時置物區之行動電話完全關機(含關閉電源、關閉鬧鈴、震動、提示音等所有功能)，若考試鈴響後，發現考生之行動電話未完全關機，加重罰則。

2 大音希聲，分享李明聰《邊讀邊走》，p. 182 音樂社會學

「找一個日常熟悉的地方，坐下來把手機關掉，閉上眼睛，放空沉靜。接著打開耳朵，盡可能地全開。」

「專心用心記下你所聽到的周遭一切:遠的近的，清晰或幽隱的聲響樂音。至少

過 15 分鐘才睜開雙眼，切換成視覺觀察模式。最後，試著比較剛剛兩種不同感官的體驗差異。」

3 分享東岸咖啡，1/4 張金英張文馨家族捐贈 100 萬獎學金

- 彼得·艾騰貝格的名言：「我不在咖啡館，就在往咖啡館的路上」。
- 張耀《咖啡地圖》：「在這個世界上，別人都在經營 connection（連結），而我只經營 vision（視覺）」。
- 陳宛茜《我們不在咖啡館》：你我雖然坐在同一個咖啡館中，精神上卻遁入另一個空間；我們在咖啡館，其實不在咖啡館。

(二) 110/1/20 高一高二結業式

1 八十週年校慶老校長的話

- 薛東正校長
胡適給東女匾額：一個人的最大責任，是把自己這塊材料鑄造成器
- 黃清江校長
手植刺桐樹拍下喜樂照片，真可謂十年樹木
- 趙安雄校長
身體的健康就是對家人及社會的一種貢獻
把每一位學生當人才來培養；
把每一位老師當良師來對待；
把每一位家長當益友來切磋；
把學校當一個大家庭來生活。
- 潘致強校長
一日東女人，終身東女人，永不忘母校精神。
- 曹學仁校長
美術、美感、美學融為一體

2 一月九日桌球賽有感

- 專注力
- 抗壓性

3 一月十一日聆聽鍾明倫演講有感：洞察

• 帕斯《詩人的墓誌銘》，墨西哥詩人，1990 年諾貝爾文學獎，詩集《太陽石》
他要歌唱，

為了忘卻
真實生活的虛偽，

為了記住
虛偽生活的真實。

• 愛德華·吉本寫《羅馬帝國衰亡史》的動機，因為造訪羅馬廢墟，聽到遠方教堂的鐘聲，旁邊修道院誦經的聲音。

五、校內研習與活動

(一) 109/8/28 開學準備日，羅寶鳳《差異化教學》

- 1 原理:需求創造供給
- 2 理念:讓每個學生都成功
- 3 動機:孩子為什麼要上學
- 4 能力:四個C, 溝通、批判、協作、創意
- 5 內容/教材:多少土地才夠
- 6 結語:

- 學然後知不足, 教然後知困
- 尼采:殺不死的, 使我更堅強; 化腐朽為神奇
- 老子:治大國如烹小鮮

(二) 109/8/27, 新進教師及實習老師研習

• 陳之藩:許許多多的歷史, 才能夠培養一點點的傳統, 許許多多的傳統, 才能夠培養出一點點的文化。

- 東女校史 80 年, 校訓:自愛進取、敬業樂群
- 范毅舜《海岸山脈的瑞士人》, 一封白冷會士的家書

「親愛的母親:

.....

親愛的媽媽, 或許未來我們不是那麼容易見面了, 但我相信您為我所流的思念淚水, 將是天主胸前最美麗的一串珍珠。

親愛的媽媽, 感謝您的捨得, 好讓您親愛的孩子能到異國遠方為天主的子女服務, 好天主會賞報您的犧牲與奉獻。

我即將要開始學習這裡的語言與文化了, 請為我祈禱, 我可是一點把握也沒有。

想念爸爸與弟妹們, 我將在每晚的夜禱中與你們重逢。

您遠方的孩子敬上 1954年6月9日

- 胡適新詩《回向》, 引自巫寧坤《孤琴》p. 7

他從大風裡過來,
向最高峰上去了,
山上祇有和平, 祇有美,
沒有壓迫人的風和雨了。

※

他回頭望著山腳下,
想著他風雨中的同伴,
那密雲遮著的村子裡,
忍受那風雨中的沉暗。

※

他捨不得離開他們,
又討厭那山下的風和雨。
「也許還下雹呢,」

他在山頂上自言自語。

※

瞧啊，他下山來了，

向那密雲遮處走。

「管他下雨下雷！

他們受得，我也能受。」

(三) 109/10/23-25, 偏鄉英語體驗營閉幕式

1 同行致遠

- If you want to go fast, go alone.
If you want to go far, go together.
Together is better.

2 改變自己

托爾斯泰: Everyone thinks of changing the world, but no one thinks of changing himself.

3 understand vs. stand under

4 appreciate

(四) 109/12/12, 第一屆建築設計營, 中原大學陳宣誠教授, 開場白

1 隈研吾《奔跑的負建築家》

- 封面: 我是沒來得及趕上「強時代」的建築師, 所以不得不面對生於「弱日本」一定會遇到的煩惱與迷惑, 但這就是我的強項。
- 正因為人是多麼脆弱的存在, 所以才要打造建築, 與夥伴們一起打造建築。

P. 194

2 阮慶岳《散步去蒙田》

- 自序: 「就像七等生小說《散步去黑橋》裡的『我』, 邀請童年的靈魂『邁叟』(my soul) 去散步」。蒙田說: 我跳舞時就跳舞, 睡覺時就睡覺。
- 湯瑪斯·曼《魂斷威尼斯》: 「而他依稀覺得那個蒼白、可愛的招魂者, 從遠方向他微笑, 像他示意, 並走進充滿希望的陰森神秘之中。一如平常, 她起身隨他而去。」 p. 220

3 靈感: 東女校園設置哲人之路、愛智講堂等。

(五) 109/12/13, 第五屆藝術結合公益義賣開幕

1 致詞主題: 近悅遠來, 左右逢源

- 近悅遠來: 遠的感謝文大校友會秘書長、大同高中陳育祥、復興高中簡俊成、文華高中高嘉宏、大甲高中林秋萍/黃嘉男。近的感謝劉權豪立委、中原陳宣誠教授、東大林昶戎主任、柯良志教授、受捐單位救星教養院林秀花院長等。
- 左右逢源: 向右看, 東女昨天辦理第一屆建築設計營, 邀請中原大學陳宣誠教授指導, 搭建聖誕小屋, 跨領域學習, 強化全球競爭力。向左看, 這次義賣活動, 呼應德雷莎修女所說, 在別人的需要上, 看見自己的責任, 特別是弱勢者。

2 主題「藝網情深愛無限」: 靈感來自湯顯祖《牡丹亭》—情不知所起, 一往而

深。

3 分享葛綠珂《歌》，藝術在於做自己

.....

如果這不是一首詩，而是

實際的花園

紅玫瑰就不必

和其他東西類比，不必是

另一種花

不必是陰影籠罩的心

在與土壤等高處

它顫動著

半是暗紅，半鮮紅

4 費孝通四句教：各美其美、美人之美、美美與共、天下大同。我改一個字，天下大美。

(六) 109/11/14 運動會

80 周年校慶運動會講詞

1 同行致遠

- 如果要走得快，就一個人走；如果要走得遠，就一群人走。

2 萬里翱翔

- 鳳凰無寶處不落
- 千里之行始於足下

3 生命可以比擬成一幅織錦，每個人的前半生好像正面，但後半生卻是反面。反面沒有那麼美麗，但更有意義，因為可以讓我們看見千絲萬縷是如何連結在一起的。

4 陳之藩：一個學校是由許許多多的活動，塑造成一些些傳統，再由許許多多的傳統淬鍊成文化。建立東女「同行致遠，萬里翱翔」的文化底蘊，祝福東女 80 周年生日快樂。

5 校慶：老校長（薛東正、黃清江、潘致強、曹學仁）、李惠珠獎學金、音樂會、祖孫三代、特刊設計、揭幕（景觀石、共讀站黑潮教室）、展覽（美展、科展、自造實驗室展、釘畫）

6 分享泰戈爾漂鳥集詩句：小草在地上尋找同伴；大樹往天空探求孤獨。

泰戈爾：繁星之中，必定有那麼一顆會指引我，帶領我走過未知的黑暗。

(七) 109/12/16 高二英語話劇比賽

1 湯顯祖告訴人們，戲劇是什麼

- 恍然如見千秋之人，發夢中之事。使天下之人無故而喜，無故而悲。
- 無情者可使有情，無聲者可使有聲。

2 湯顯祖對演員的藝術要求

- 為旦者長作女想

- 為男者長欲如其人

(八) 110/1/8, 高三祈福禮

1 分享林良話語

- 有小孩問林良,「到底要寫到什麼時候啊?」他決定以詩代答,寫了這首〈駱駝〉,表示自己「從來不問/到了沒有/到了沒有」
駱駝有寫不完的/沙漠故事/每一步就是一個字/長長的故事夠他寫/忘了日曬/忘了口渴/從來不問/到了沒有/到了沒有
- 《蝸牛》詩集

別的動物快是快/但是/牆頭上有些什麼/誰也沒我知道得多/蝸牛說

(九) 109/8/25-26, 台東電力活動營, 地點核三廠

1 蔡旻誠課長《台灣能源議題》, 我的總結

- 能源議題是很好的議題融入教學, 而且是跨領域教學
- 讓我們知其然, 也能知其所以然
- 很受用的宏觀投影片: 例如「能源政策主軸」、「能源議題架構」、「綠能政策目標」、「能源發展限制及挑戰」等

2 黃添煌前執秘《核後端營運》, 我的總結

- 有架構: 運用 what、how、who 起頭
- 有地方議題: 例如達仁鄉建議候選場址低放核廢料
- 有國際視野: 例如日本、瑞典、芬蘭、法國等國作法
- 有大視野: 百年尺度的安全評估 (時間拉長視野會不一樣)

3 洪國鈞工程師《核能安全》, 我的總結

- 演講的典範: 說到對方想聽, 聽到對方想講
- 開場白: 行銷清華
- 工程師性格: 務實致用、看見看不見的能力
- 善用例子: 能近取譬則進道矣, 已接近神的領域 (大家莞爾)

4 林明山課長 (吳誠正老師的表哥)《輻射與健康》, 我的總結

- 談輻色變, 主要是因為無知
- 分享 2015 年諾貝爾文學獎得主亞力賽維奇《車諾比的悲鳴》一書, 她的悲鳴除了生命的消逝, 也指出核電廠防護工作沒有做好

5 林俐君副執行長《核廢議題怎麼溝通》, 我的總結

- 溝通的前提是 understand, 理解必須要能 standunder
- 溝通要像洪蘭的書一樣, 《理直氣和》

6 郭振基副執秘《綜合座談》, 我的回饋

- 最難風雨故人來
- 用心: 視病猶親 (送同學到恆基看腸胃科)、手冊封面設計 (設計兩個活潑的東女學生)、安排五場講座, 兩個參觀、核能簡訊報導核能可以修復世界文化遺產
- 感恩: 知所感恩, 也讓自己加值

- 溝通:黑幼龍卡內基訓練教材
- 分享:引用蕭伯納的話，將此行所學寫進「學習歷程檔案」，並不斷自主學習

7 參觀

- 南展館參觀主展館
- 參觀核三廠（低放廢料倉庫、開關廠、模擬中心），下大雨

六、聆聽演講

(一) 109/11/17，馬翊航演講:不安於室

1 楊佳嫻:「心也會繞路，但是命運將指引它回原地。也許它繞路只是為了給我餘裕，才能真正打開掩埋的暗房，讓痛苦曝光。」

——〈退回洞穴〉，[《小火山群》](#)

2 言叔夏《白馬走過天亮》

• 「而我知道所有的海其實都是同一匹海，它只是十八歲出門遠行之後，就再也沒有回到原來的港。」不可逆的時間，不可逆的傷害，當白馬徐徐跨過，天就要亮了。如此而已。

3 瑪莉娜，行為藝術家，失敗的戀情是她最偉大的藝術作品



3 費里尼電影

《[八又二分之一](#)》以一個靈感枯竭的導演基多（[馬切洛馬斯楚安尼](#)飾）為主角，他在籌拍他的第九部電影時的經歷，回憶、幻想、夢境以及現實穿插，讓人眼花撩亂同時又讓人不得不佩服費里尼天才的想像力和洞察力。在這部電影中，[費里尼](#)對夢的表現可以與弗洛伊德的精神分析相媲美，片中的 11 個夢成了電影學院研究的範本。開頭從緊閉的車中爬出，飛向天空，後來又有根繩子把他扯了下來，以及他被一大群女人圍著給洗澡的鏡頭，都可以稱為神來之筆。

4 李滄東電影《生命之詩》

• 將「外在世界的殘酷暴力」與「個人精神世界的純淨意志」相互映照和牽涉，是李滄東一脈相承的電影創作主題。如同《生命之詩》的片名字幕在鳥鳴和淙淙水流的寧靜舒緩間，浮現於漂過小河的屍體旁邊，彷彿美麗與污穢同源。李滄東反覆探究的是潛藏在人類心中最原始的生命欲望，如何在承受了現實環境和人際關係的塑造和壓迫之後，試煉出嚴苛的堅定意志。

• 詩人里爾克說：「如果想要有足夠的眼界，必須去過陰影之間，與死者一同進食，分享他們的罌粟。」無所畏懼地，老婦人獨自返回那個遭到摧毀的世界，揭開被遮掩的事物，對一切被遺忘的存在進行探索，勇敢地把自己推到極限，為那些被埋沒了的、隱蔽了的自由而書寫。最終，她通過種種排練，明澈地獻祭自己的生命，替這個無意義的世界贖罪，用靈魂的最後一次呼吸，捍衛女孩的孤獨。在死後的世界，她將在女孩身邊，與苦難同在。

5 2013 諾貝爾文學獎孟若《年少友人》

• 我從前常夢見我母親，夢裡細節時有不同，但出人意表之處總是一樣。後來這夢再也沒出現過，我想應該是因為這夢傳達的想望太明顯，寬恕又來得太輕易。

• 夢裡的我，重拾了現實生活中早已失去的東西，那就是母親生病前，表情與聲音裡的活力。她罹病後喉嚨肌肉硬化，於是一只可悲的無情面罩，就此罩住她的五官不放。我會在夢裡想，我怎麼可能忘了——她隨性、風趣、不帶刺的幽默；她的輕率、急躁、自信？我在夢裡說，很抱歉這麼久都沒去看她，倒不是說我內疚，我遺憾的是我心裡一直掛著個疙瘩，在現實生活卻不然——而我覺得最詭異也最感激的，是她在夢裡一副無所謂的反應。

6 2020 諾貝爾文學獎葛綠珂《野鳶尾》，

〈歌〉，◎心得：讓野玫瑰回到康德「物自身」
像一顆受保護的心

血紅的

野玫瑰開始從花梗

最低處開花

龐大的網狀灌木叢

是它的支撐

襯托著花的

暗色調，是那顆心不變的

背景，這時高處的花

已經枯萎或腐爛

倖存

在逆境

只讓它的色澤更深沉。但約翰

不以為然，他覺得

如果這不是一首詩而是

實際的花園

紅玫瑰就不必

和其他東西類比，不必是

另一種花

不必是陰影籠罩的心

在與土壤等高處

它顫動著

半是暗紅，半鮮紅

7 古茲曼《星空塵土》記錄片

帕里西歐·古茲曼說，「一個沒有紀錄片的國家，就好像一個沒有家庭相簿的家庭。」他曾於前總統薩爾瓦多·阿葉德遭軍事政變時被逮捕入獄，1973年遂流亡國外。這次選映導演三部曲作品《星空塵土》與《深海光年》，古茲曼像個魔幻寫實的紀錄片詩人，拐著彎談星星與海洋，卻照見了尋找政治犯親人遺骸的婦女、被掠奪壓迫的原住民後代，以及智利皮諾契獨裁政權的黑暗歷史。

8 馬翊航《北京城：致J》

密封的冬夜

分不清靠近是雪，是鹽

你提一盞燈來

輪流了我

在和平的陰暗中冒險

煙火大路

按摩，燙口的麵，小肉串

市招拆散著想像

不願煨暖的手

撫摸地球，白貓，折腳的馬

惦念自己本是為融化而停留

期待愛的東西都結了冰
刀刃，魚鮮，複印的情書
不理會你說的那些講究積累
與破壞的事物
靜要靜的暢快
汗與血一樣透明

那時我戒不了菸
像城裡大多數人一樣
時而運動，時而堵塞
獅子口，龍背脊。
公主墓，蘋果園。

路過幾個合照的行人
收縮的心建築成廣場
大風處傳訊給彼此的鬼魂
文明地打卡，追悼
終究是要刪除
那些遠道而來的幻覺

(二) 109/12/1，林達陽演講:座談

1 引言，《蜂蜜花火》

• 消失的淡藍色月亮，p, 92

「淺藍色的天空裡，還懸著很淡很淡的清晨的月亮」。

• 野生文明，p. 86

「低頭看書時，我彷彿能聽見野牛群涉渡的聲音」。

「簡訊好好地收在我的手機裡，這是我給自己的約定:做完一件『該做的事』，才能自由去做『想做的事』」。

2 啟蒙:鬼怪類型小說、葉珊詩集

3 樹洞的隱喻:為我好還是對我好

4 分享:北島、七等生、房慧真、林禎祥等作品。

5 結語，《蜂蜜花火》

• 共同擁有的秘密，p. 49

「雖然不會再見了，但有些事情我們共同經歷，隔著時間空間，那些生命裡迷人的公因數們，讓我們仍覺得彼此相連，好像永遠都能相見」。

6 林達陽新詩《金魚草》

花園裡繽紛的枝葉漫了上來

眼熟，卻不認識
說不上那是什麼感覺
想起陽光下妳第一次看著我
有一點困惑的樣子

光線散亂在風裡
波浪底下藏著酒窩
笑起來是一個美麗而抽象的概念
一流淚便墜入
語言尚未抵達的秘密洞穴

但春天種下花卉的人們
怎能想像秋天的樣子呢
整個夏天我們陷坐在同一張椅子裡
窗台上的盆栽種著
親密歛合的雙子葉植物

開花結果會是唯一的結局嗎
時間的露水匯入根與莖
細小的河流，又在枝葉裡走散了
親密擁抱的我們沒有注意
彼此正看著完全相反的遠方……

遠方買回的盆栽
後來我知道那是金魚草
裙襖亂髮一樣的花瓣
擺尾游走的背影

或許這就是想起妳的原因
多年以前與多年以來
注視妳的時候

我感覺自己

總是遠遠落在妳的後頭

(三) 109/12/12，蔣勳演講莊子你好——給 21 世紀的備忘錄，台東文化中心演講廳

1 北冥有魚，其名為鯢

• 佳句：「北冥有魚，其名為鯢，…化而為鳥，其名為鵬」；「怒而飛，其翼若垂天之雲」；「鵬之徙於南冥也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里」；「水之積也

不厚，則負大舟也無力。風之積也不厚，則其負大翼也無力」。

- 「怒」是心事的激動。「搏」是鳥振翅在氣流裡的飛翔旋轉，像是內在生命能量慢慢生發的狀態，像一種氣的運動，像武功高手的蓄勢待發。

- 「逍遙」是心靈的自由，是創造性的自由，不被客觀現實網綁，不被成見拘束。

- 幸好有莊子，一個民族的文化不會讓人沉悶無趣到昏昏欲睡。

2 小知不及大知，小年不及大年

- 佳句：「小知不及大知，小年不及大年」；「朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥靈者，以五百歲為春，五百歲為秋；上古有大椿者，以八千歲為春，以八千歲為秋。」

- 小大之辯：巨大與微小，是生命兩種不同現象，各有各的存在意義。

- 領悟：近似《金剛經》探究的時空。「鷦鷯巢於深林，不過一枝；鼯鼠飲河，不過滿腹」，有志飛向無窮無盡的時空，是要從認知自己的有限做起。

3 大瓠和大樹

- 佳句：「今子有五石之瓠，何不慮以為大樽而浮乎江湖，而憂其瓠落無所容？」；「今子有大樹，患其無用，何不樹之於無何有之鄉、廣莫之野，彷徨乎無為其側，逍遙乎寢臥其下？」

- 領悟一：莊子看物，沒有成見。莊子探就的常常是物理的本質，也是創造的起點。

- 領悟二：不為他人的價值限制，不被世俗的功利網綁，莊子哲學的核心是「回來做自己」。

4 吾喪我，無我觀，我死去了自己

- 佳句：

「形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？今之隱几非昔之隱几者也。」

「今者吾喪我，汝知之乎？汝聞人籟，而未聞地籟；汝聞地籟，而未聞天籟夫！」

「夫大塊噫氣，其名為風。是唯無作，作則萬竅怒？」

「地籟則眾竅是已，人籟則比竹是已，敢問天籟？」子綦曰：「夫吹萬不同，而使其自己也，咸其自取，怒者其誰耶？」

- 蘇軾〈枯木怪石圖〉，〈寒食帖〉——「死灰吹不起」。

- 現在的「我」看著過去的「我」，像槁木看著春天的翠綠，像死灰看著曾經熾熱的火焰。「吾喪我」，是要用多長的時間學會把身上馱負太久的自我一點一點放下？「吾喪我」，是兩個時間裡我與我的對話。

- 漢語文化圈用「人籟」、「地籟」、「天籟」品評音樂的高下。

- 把竹子定出音高是人籟，找到宇宙間的孔穴事地籟，〈齊物論〉並沒有直言「天籟」，是那個自己知道開始，也知道停止的聲音嗎？

5 朝三暮四

- 佳句：「朝三而暮四」，眾狙皆怒。「然則朝四而暮三」，眾狙皆悅。

- 相傳毛松〈猴圖〉，存於東京國立博物館。

6 齧缺：一問三不知

- 佳句：齧缺問乎王倪曰：「子知物之所同是乎？」曰：「吾惡乎知之！」「子知子之所不知耶？」曰：「吾惡乎知之！」「然則物無知耶？」曰：「吾惡乎知之！」
- 法蘭德斯畫派〈The Blind Leading the Blind〉
- 莊子在身障者身上看到知識主流高高在上的「正常者」看不到的「天機」
- 王倪的「一問三不知」是提醒人類視野的有限，擴大到宇宙的視野，許多問題我們不敢隨便回答。
- 「一問三不知」隱藏著「問」的智慧，離開知識者狹窄的偏見，看到宇宙的廣闊，回到大自然，人類有問不完的問題，不急於一一立刻有答案。

7 夢飲酒者旦而哭泣，大覺而後知此其大夢也。大夢初醒。

- 佳句：「夢飲酒者，旦而哭泣；夢哭泣者，旦而田獵。」：「方其夢也，不知其夢也，夢之中又占其夢焉，覺而後知其夢也。且有大覺而後知此其大夢也。」
- 跳脫出世俗邏輯，〈齊物論〉用「大覺」、「大夢」談生與死。然而，誕生是大夢初醒嗎？或者，死亡才是大夢初醒？

8 蝴蝶的夢

- 佳句：「昔者莊周夢為胡蝶，栩栩然胡蝶也。自喻適志與，不知周也。俄然覺，則蘧蘧然周也。」；「不知周之夢為胡蝶與？胡蝶之夢為周與？周與胡蝶豈有分矣。此之謂『物化』」。
- 文明裡持續著莊周與蝴蝶夢的故事，成為李商隱的「莊生曉夢迷蝴蝶」，成為宋畫裡栩栩如生的蝴蝶寫生冊頁，成為湯顯祖的舞台上杜麗娘幻生幻死的《驚夢》。

9 庖丁解牛

- 佳句：「始臣之解牛之時，所見无非牛者。三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。」「彼節者有閒，而刀刃者无厚。以无厚入有閒，恢恢乎其於游刃必有餘地矣。」
- 日本至今仍有「庖丁塚」
- 心得：蔡壁名說，不論《中華一番》、《烘焙王》或是《灌籃高手》，都會看到與《莊子》如出一轍的「技」、「道」、「心」。日本相撲選手朝青龍訪台演出，海報上就是「技、道、心」。

10 愛馬的人

- 佳句：莊子南華經，「意有所至，而愛有所亡」。
- 「為你好」還是「對我好」。

11 相忘於江湖

- 佳句：內篇大宗師，相濡以沫，不如相忘於江湖。

12 渾沌的七竅

- 佳句：「人皆有七竅以視聽食息，此獨无有，嘗試鑿之。」日鑿一竅，七日而渾沌死。
- 心得：老子說；「五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽，馳騁畋獵

令人心發狂，難得之貨令人行妨。是以聖人為腹不為目，故去彼取此」。

◎卡爾維諾《給下一輪太平盛世的備忘錄》

第一講「輕」，引述希臘神話、歐維德、薄伽丘、塞萬提斯、昆德拉、卡夫卡等等作品來詮釋：生命存在的沉重必須以輕盈的態式來承擔；第二講「快」，闡述如何以敏捷來融合「行動」(快)和「沉思默想」(慢)；接下來的第三講「準」，強調語言的精確和明晰；第四講「顯」，說明視覺想像係認識世界和自我的媒介；第五講「繁」是一份展示力作，生動而精彩地描述文學如何逸出常軌，企圖傳達人類面對無限的可能所流露的痛苦、困惑和振奮。

◎逍遙遊：自由

齊物：平等

相忘於江湖：博愛

七、校友會

(一) 109/9/19 理監事會議

一、主題：同行致遠，萬里翱翔

二、理念：

1 師生互為主體

2 資本向右，社會向左

三、課程與教學：

1 正式、潛在、空白課程

2 課程設計、教學計畫、素養教學與評量與課程評鑑

3 公開授課、觀課與議課

4 自主學習、學習歷程檔案

5 激勵（進步獎）、預警（閃黃燈、亮紅燈）、補救三合一學習機制。

6 教學輔三合一輔導機制

四、專案計畫：「優質前導學校」、「臺東區均質化標竿學校」、「高中優質化」、「自造實驗室」、「海洋美學營暨典藏中心」等

五、風險管理

1 風險預防：成立校園危機處理小組，繪製校園安全地圖，消除校園時間與空間的死角。建立校園安全事件通報與處理標準作業程序，訂定校園安全管理與內控機制。

2 風險處理：建立風險管理指揮中心，設置發言人，統一對外窗口。

3 風險復原：召開檢討會議，明確責任及損害。建立復原重建計劃，持續監控，回歸風險預防階段。

六、設備設施

1 依據「改善校園設施設備工程中程計畫」，分四年逐步改善。

2 申請「因應新課綱適性學習空間活化需求計畫」，改善老舊校舍，推展素養導向教學。

3 申請「充實一般科目教學設備計畫」，依據新課綱設備基準，充實共通、基

本、擴充設備。

4 充實體育設施、校園資訊系統。

5 規畫國文、數學、社會專科教室。

七、特色發展

1 三個唯一:探究實作基地、自造實驗室、優質前導學校。

2 黑潮教室(黑潮文庫)、愛智講堂、文學沙龍、模擬法庭、蘇菲教室、藝術大樓。

3 校訂必修:「追本溯源話台東」及「愛上台東」為校訂必修課程,結合民權里日式建築群,持續交流與分享。

4 國際教育:姊妹校、教育旅行、交換學生、模擬聯合國、第二外語。

八、校友會:李惠珠獎學金、校史室數位化、校友講座、校史廊道。

九、學生組織:三權分立的學生會;「社團選社、例會、成發」

十、社群發展:學生會、家長會、教師會、校友會聯席會議

(二) 109/12/5 理監事會議,選舉朱梅菲為校友會第六屆會長

一、主題:同行致遠(標竿學習),萬里翱翔(競賽表現)

二、理念:

1 親師生互為主體 2 資本向右,社會向左

三、課程與教學:

1 正式、潛在、空白課程

2 課程設計、教學計畫、素養教學與評量(含題庫)與課程評鑑

3 公開授課、觀課與議課

4 自主學習、學習歷程檔案

5 激勵(進步獎)、預警(閃黃燈、亮紅燈)、補救三合一學習機制。

6 教學輔三合一輔導機制

四、專案計畫:「優質前導學校」、「臺東區均質化標竿學校」、「高中優質化」、「自造實驗室」、「海洋美學營暨典藏中心」、「自主學習」等

五、風險管理

1 風險預防:成立校園危機處理小組,繪製校園安全地圖,消除校園時間與空間的死角。建立通報與處理標準作業程序,訂定校園安全管理與內控機制。

2 風險處理:建立風險管理指揮中心,設置發言人,統一對外窗口。

3 風險復原:召開檢討會議,明確責任及損害。建立復原重建計畫,持續監控,回歸風險預防階段。

六、設備設施

1 依據「改善校園設施設備工程中程計畫」,改善學生宿舍、行政大樓、中正堂、車棚等。

2 申請「因應新課綱適性學習空間活化需求計畫」,改善視聽教室、主控室等。

3 申請「充實一般科目教學設備計畫」,彙整設備需求,排列優先順序。

4 申請新興工程計畫,興建藝術大樓等。

5 充實體育設施（游泳池、排球場、網球場、活動中心等）、校園資訊系統。

6 規畫國文、數學、社會專科教室。

七、特色發展

1 三個唯一：探究實作基地、自造實驗室（STEAM）、優質前導學校。

2 黑潮教室（黑潮文庫）、愛智講堂、文學沙龍、模擬法庭、蘇菲教室。

3 校訂必修：「追本溯源話台東」及「愛上台東」為校訂必修課程，結合民權里日式建築群，持續交流與分享，並彙編成冊，成果分享。

4 國際教育：雙語教學、姊妹校、教育旅行、交換學生、模擬聯合國、第二外語。

八、校友會：李惠珠獎學金、校史室數位化、校友講座、校史廊道、傑出校友、校友名冊。

九、學生組織：三權分立的學生會；「社團選社、例會、成發」

十、社群發展：學生會、家長會、教師會、校友會聯席會議

八、讀書筆記

（一）、陳宛茜《我們不在咖啡館》

1 顧正秋

• 辜振甫曾告訴任祥，顧正秋唱戲，最美之處不在「亮相」，而是「下台的身影」。她每次下台，蓮步輕移，衣履不搖，優雅而從容迅速，不留戀也不遲疑，是完美的典範。

2 沈君山

• 紀政記了一首英文詩給沈君山，沈君山翻成中文，回寄給紀政。

我從未願意，我倆就此分手

也許我們的途徑，將有各自的方向

但那不會改變

我倆分享的內心，永遠的關聯

我們永遠不會失去，我們曾有的共享

因為，不管是相距萬里，還是近在咫尺

你是，也永遠將是

我生命和我的一部分

3 林良

• 有小孩問林良，「到底要寫到什麼時候啊？」他決定以詩代答，寫了這首〈駱駝〉，表示自己「從來不問/到了沒有/到了沒有」

駱駝有寫不完的/沙漠故事/每一步就是一個字/長長的故事夠他寫/忘了日曬/忘了口渴/從來不問/到了沒有/到了沒有

• 《蝸牛》詩集

別的動物快是快/但是/牆頭上有些什麼/誰也沒我知道得多/蝸牛說

4 王雲五

- 墓誌銘由得意門生金耀基撰寫，把王雲五名言「人生斯世，好像一次壯遊」刻於其中。

- 這篇墓誌銘文好、字好，收錄於《民國人物碑傳集》，還被當成國文考題。

5 樂伯

- 在九份開二手書店

- 一座書櫥是一個人的回憶錄。

- 我收書是為了聽故事。

6 張耀

- 彼得·艾騰貝格的名言：「我不在咖啡館，就在往咖啡館的路上」。

- 張耀《咖啡地圖》一書，大陸新周刊列為「二十本改變中國人閱讀方式的書」。

- 張耀說：「在這個世界上，別人都在經營 connection(連結)，而我只經營 vision (視覺)」。

- 你我雖然坐在同一個咖啡館中，精神上卻遁入另一個空間；我們在咖啡館，其實不在咖啡館。

7 湊佳苗

- 因《告白》一書成為暢銷作家，但她始終如一過著家庭主婦的生活，仍堅持每天寫六千字。

- 諾貝爾文學獎得主艾莉絲·孟若，一生只有兩個頭銜——主婦和作家，將表面平凡的生活凝聚成一篇篇精簡凝鍊的短篇小說。

- 珍·雅各寫《偉大城市的淡生與衰亡》，這位紐約家庭主婦打敗眾多高學歷頭銜顯赫的學者，寫出迄今影響最深遠的城市規劃專書。

8 步登公寓作家

- 亭子間作家：亭子間指的是上海石庫門房子中一個特定位置的房間，位於曬台下方，廚房上方，魯迅、沈從文、梁實秋都是其中代表。

- 步登公寓是1960到1980年代最典型的台北公寓，樓高僅四到五層、無電梯、步行可達，稱為「步登公寓」，張曉風的家是典型代表。

- 張曉風的書房就在陽台上，將陽台加上玻璃窗、地板鋪上紅磚，再放上桌椅，就成為書房。

(二)、劉紹華《疫病與社會的十個關鍵詞》

1 道德模範

- 一個成熟理性的現代社會，不宜塑造、高捧「英雄」，而應深入探問「英雄」出現的真實處境。

- 從人性中看見神聖性，也從神聖性中理解人性。

2 隱喻

- 蘇珊·桑塔格著《疾病的隱喻》，此書比較十九世紀的肺結核和二十世紀的癌症、愛滋，認為疾病隱喻經常展現社會對患者的偏見與歧視，因而呼籲停止疾病的隱喻。

3 旁觀他人之苦

- 蘇珊·桑塔格著《**旁觀他人之痛苦**》，她對戰爭影像的批判，主要是為了反思「**去脈絡化**」的定格影像帶來的負面影響，尤其針對遠離戰場的美國社會。
- 我愈來愈能理解甚至接受人世間的灰色光譜。只是，接受灰色光譜，並不表示心中不明白是非黑白的區分，而是能夠同理體諒人在灰色光譜中的艱難處境。
- 人類學者特納（Victor Turner）提出「**通過儀式**」（rites of passage）。所有通過儀式都包含三個階段：**分離、過渡與整合**。
- 醫療人類學者凱博文（Arthur Kleinman）著《**道德的重量**》，寫下生涯感言我並未發現任何具說服力的證據顯示，勇於面對人性會導致不良的後果。...看見這個世界的危險和不確定性，反而可以另人達到平靜的解放，讓我們找到新的出路去做自己、過生活、甚而影響他人。

4 附錄五

- 現代衛生的論述核心議題便是「個人」與「公共」的拉鋸。公共衛生興起，進入傅柯所指眾人身體是衛生治理產物的生物政治（biopolitics）時代。

◎**身體政治**：「**誰的身體？**」；「**我的身體不是我的身體**」。

5 人權

- 封鎖英文叫 lockdown，令人恐慌。紐約將封城稱之為「**紐約暫停**」（New York on Pause），參考李濠仲《**紐約暫停記**》，春山，2020
- 所謂「**公共**」，並不是只有一個定義，而是可能有很多不同的定義，就看人群的界線要如何劃分：是要把圈圈畫得很大，以包容各式各樣社會位置的人？還是要把圈圈畫得很小，只包含同一種性質或利益的人在內？
- 眾人即使同意公衛在緊及時採行「**例外狀態**」的措施，但也不至於讓「**例外狀態**」成為忽視個人權利的常態。

6 汗名

- 高夫曼（Erving Goffman）對**汗名（stigma）**的分析很有洞見，他強調理解汗名的關鍵並非人或標籤本身，而是其背後隱藏的社會「**觀點**」（perspectives）。

（三）、北島編選《給孩子的詩》

1 布萊克《**天真的啟示**》，英格蘭詩人

一顆沙裏看出一個世界，
一朵野花裏一座天堂，
把無限放在你的手掌上，
永恆在一剎那裏收藏。

2 伯恩斯《**往昔的時光**》，蘇格蘭詩人

老朋友哪能遺忘，
 哪能不放在心上？
老朋友哪能遺忘，
 還有往昔的時光？

為了往昔的時光，老朋友，

為了往昔的時光，
再乾一杯友情的酒，
為了往昔的時光。

你來痛飲一大杯，
我也買酒來相陪。
乾一杯友情的酒又何妨？
為了往昔的時光，

我們曾遨遊山崗，
到處將野花拜訪。
但以後走上疲憊的旅程，
逝去了往昔的時光！

我們曾赤腳蹚過河流，
水聲笑語裏將時間忘。
如今大海的怒濤把我們隔開，
逝去了往昔的時光！

忠實的老友，伸出你的手，
讓我們握手聚一堂，
再來痛飲一杯歡樂酒，
為了往昔的時光！

3 帕斯《詩人的墓誌銘》，墨西哥詩人，1990年諾貝爾文學獎，詩集《太陽石》
他要歌唱，

為了忘卻
真實生活的虛偽，
為了記住
虛偽生活的真實。

(四)、胡德夫《最最遙遠的路程》

1 牛背上的小孩

(1) 萬沙浪

- 我們都是卑南族人，他是我爸爸朋友的兒子
- 萬沙浪演唱〈風從哪裡來〉，我是他的小跟班，在旁保護和協助他，但同時我也在尋找自己的出路。

(2) 李雙澤

- 在哥倫比亞咖啡館駐唱時，我認識了李雙澤
- 對自己土地那麼用心，所以他寫〈美麗島〉，實在是夠資格的人。

• 我唱完之後告訴大家這首歌叫做〈美麗的稻穗〉

(3) 楊弦

• 楊弦向我學唱〈美麗的稻穗〉，是在北部都市傳唱〈美麗的稻穗〉的第二人。
• 李雙澤寫〈我知道〉，楊弦寫〈鄉愁四韻〉，我們寫到一半的時候互相唱一段給對方聽。

(4) 爸爸

• 爸爸走的時候，我的那首〈牛背上的小孩〉已經寫完，這是特別有紀念意義的歌，最後一句「**牛背上的孩子還在牛背吧**」，其實是我自己和曾在山谷裡面放牛的那個孩子的對談。

2 奇異恩典

(1) 德姑娘

• 德姑娘叫我們四重唱時教會我們唱 Amazing Grace，而且以黑人靈歌的方式來唱。

• 我給你錢是因為你的誠實

(2) 陳泗治校長

• 實踐堂辦演唱會，一位老人家突然走過來抱了我一下，那位老人正是陳泗治校長，我六年來的「爸爸」，我激動得撲在他懷裡哭。
• 在他離開學校的時候，留了一封信在辦公桌上，信裡寫著要**將自己所有的退休金捐給學校**。

3 鋼琴夢

(1) 陳泗治校長

• 後來我才知道，這錢是陳泗治校長特意留給我的。
• 我很想模仿陳泗治校長彈琴的手型，感覺那樣子很帥氣，但那是人家用了多少年的功力才得來的。

(2) 鋼琴

• 李雙澤對我彈琴這件士擲風點火之後，我找來〈Today〉這首英文歌來練習，它是一首 3/4 拍歌曲，非常簡單，當時讀大學的學生幾乎人人會唱。
• 2015 年，我去陳文茜的節目作客，她在節目中即興抽考我，問我第一首會彈的鋼琴曲是哪一首，我告訴她是〈Today〉，她便馬上要我彈奏出來。

4 楓葉

(1) 淡江中學：校園結構像北京四合院，還有磚造八角塔。校園中間有一條通路，我們管它叫三十八度線，它的右邊是女生教室，左邊是男生教室，我們互相不能越過中間這條線。

(2) 初戀學妹

• 想起她明年就要畢業，我就一邊唱歌一邊偷偷把手伸了過去，而她的手也慢慢伸過來，就在我即將與她牽手的一剎那，校長突然亮起了燈火。那個晚上我徹底失眠了。
• 我還是想寫一點東西給她，所以就有了〈楓葉〉這首歌，苦戀的一首歌：「**在**

那多色的季節裡，你飄落我荒涼的心園……」

5 螢幕之光

(1) 周夢蝶

- 我選周夢蝶詩集〈菩提樹下〉和〈月河〉來譜曲，陶曉清聽我演唱〈菩提樹下〉聽得流淚。

(2) 洪小喬

- 第一個找我上電視節目的是洪小喬。她主持《金曲獎》，用一頂大草帽遮住自己的臉。

- 2015年「民歌四十」，第一個出場黃仲崑，演唱〈愛之旅〉、〈牽掛〉，就是洪小喬寫的歌，用這種方式向洪小喬致敬。

- 音樂「金曲獎」，借用洪小喬當年主持的電視節目來紀念她。

(3) 張艾嘉

- 主持《每日一星》時，只有19歲，英文好，英文歌也唱得不錯。

- 到香港加入嘉禾旗下，演出第一部電影《龍虎金剛》。

(4) 胡因夢

- 我和胡因夢一起主持《伊甸園》。

- 參演電影《雲深不知處》，一上映就獲得巨大成功。

- (5) 央視：2016年兩次參與《朗讀者》節目錄製，十分火爆。

6 搖籃曲

(1) 白郎

- 白郎是指外來的騙子。但是這種外來和台灣的外省人或本省人無關，而是指清朝時候來到台灣，專門通過欺騙的手段與原住民做生意的人。

(2) 外省人

- 我們沒有稱呼他們外省人，更沒有把他們叫做白郎，而是管他們叫做老爹。這些老爹把青春獻給了社會，但大多数人最中孤苦伶仃，晚景淒涼。原住民被汗巖叫做「山胞」，又是誰給這些老爹貼上了「外省人」的標籤呢？

7 大地恍神的孩子

- (1) 〈大地恍神的孩子〉這首歌是唱給卑南族的孩子們聽的，告訴他們不要忘掉了自己的母語。

- (2) 阿美族老人郭英男的音樂震撼了整個世界，紀曉君、陳建年這些歌手也始終堅持用自己的母語唱歌。

8 總裁獅子心

- (1) 原權會：1984年年底，我頂著壓力正式成立了台灣原住民權利促進會。

(2) 嚴長壽

- 他的太太陳育虹是一位詩人

- 亞都麗緻大飯店一起吃飯，他請我上台唱歌，林懷民等一些朋友都高興的坐在台下。

- 《匆匆》專輯出版，我請嚴先生和王津平教授引言，龍應台、楊祖君、徐璐

也來幫我站台。

- 改造鐵花村，取自胡適的爸爸，胡鐵花。
- 他從美國請來 Howard 的中國籍老師在台東教授英文，讓孩子唱《悲慘世界》這部音樂劇。
- 請朱宗慶入門弟子何鴻棋教孩子寶抱鼓。
- 他在人生最為輝煌的時後選擇放棄一切，到我的家鄉發展公益，以另種形式支援著我們。

(3) 林懷民:和雲門舞集產生了交集，一起合作了十幾場，場場爆滿。

9 家

(1) 姆娃

- 2006 年和姆娃結婚。
- 2009 年台北聽障奧運，我穿著岳母織的布農族禮服把主題曲〈Power in me〉唱給全世界聽。

(2) 田邊之家

- 2012 年回到離開 54 年故鄉，而嚴長壽比我更早搬去台東，已經在那裡等我了。
- 2019 年七十歲時，我將落成一個可以獻給家人、族人和姆娃的田邊之家。

10 匆匆

(1)〈匆匆〉是一首講述時間的歌，珍惜光陰，與時間同行。在許多演唱會上，我都會以它作為開場的曲目。

(2) 美國歌手 Jim Corce 唱〈Time in a bottle〉，覺得時間可以暫時鎖在瓶子裡，因為一些諾言還沒有履行，一些夢想還沒有完成。

(3) Bob Dylan 〈Blowing in the wind〉

How many roads must a man walk down
Before you call him a man?
How many seas must a white dove sail
Before she sleeps in the sand?
Yes, 'n' how many times must the cannon balls fly
Before they're forever banned?
The answer, my friend, is blowin' in the wind
The answer is blowin' in the wind
Yes, 'n' how many years can a mountain exist
Before it is washed to the sea?
Yes, 'n' how many years can some people exist
Before they're allowed to be free?
Yes, 'n' how many times can a man turn his head
And pretend that he just doesn't see?

The answer, my friend, is blowin' in the wind

The answer is blowin' in the wind

Yes, 'n' how many times must...

11 最最遙遠的路

(1) 大專學生聯誼會:卑南族同學教大家跳戰鬥舞，達悟族跳勇士舞。

(2) 1983 年黨外編聯會，我寫下〈最最遙遠的路〉

這是最最遙遠的路程，來到以前出發的地方，這是最後一個山坡，引像家園絕對的美麗。你我需穿透美場虛幻的夢，最後走進自己的田，自己的門。這是最最遙遠的路程，來到最最思念的地方。

12 大武山美麗的媽媽

(1) 李雙澤:他幫我在國際學舍舉辦人生中的第一場演唱會。

(2) 潘越雲:

• 她是漢化的原住民後代。姓潘的人，大多是西部靠近水域附近的原住民，清朝十賜姓潘，也就是「水番」的意思。

• 大武山是排灣族的聖山。她唱我寫的〈大武山〉，收錄在 1981 年《再見離別》專輯中。後來我改寫較完整的〈大武山美麗的媽媽〉，覺得大武山就是我們美麗的媽媽，也關心「雛妓」的社會問題。

(3) 莫那能:王津平教授介紹陳映真做莫那能的老師，陳映真常讀詩歌給他聽，而莫那能講起話來也很有詩意。

13 為什麼

(1) 海山煤礦

• 1984 年海山煤礦爆炸，罹難的同胞幾乎都是原住民，而且幾乎都是阿美族。

• 這些罹難同胞的屍體被帶到殯儀館清洗的時候，居然被人直接用水去沖，跟洗車沒什麼兩樣。

(2) 我直接唱出〈為什麼〉這首歌:阿美族人在海邊唱歌的時候，最高的音調都是他們在唱，而在社會的最底層，最深的地下卻是他們在挖礦，最遠的海洋也是他們在出海。

14 飛魚 雲豹 台北盆地

(1) 夏曼藍波安:當局使用欺騙的手段，說是要蓋漁港，蓋罐頭食品工廠來增加蘭嶼的漁業收入與工作機會，但是後來發現根本就是儲存核廢料的地方。

(2) 〈飛魚〉:蘭嶼飛魚祭，人們把太陽船划出海去，在船上點起燈，飛魚就會撲向船，直接跳到船上去，那樣的場面非常壯觀。我有感而發寫下〈飛魚〉這首歌，向蘭嶼的達悟族同胞敬禮。

(3) 〈雲豹〉:瑪家鄉是中央山脈最南端的地方，修建瑪家水庫，為什麼這樣的傷害總是發生在我們身上？於是我寫下〈雲豹〉這首歌。假如我們就是雲豹的話，那片森林本來就是我們的地方，我們的祖先躺在那裡，但是我們屈服了，被遷下了山，可我們仍然想陪伴著我們的祖先。

(4) 〈台北盆地〉:做了十年的社會運動，寫下〈台北盆地〉這首歌，來紀念在

風雨中與我們一同前進的朋友們。

15 太平洋的風

(1) 新港 (Shin-ku) :我在新港出生，祖父為我接生，為我剪下臍帶，抱著我去太平洋的海邊洗澡，並以 Shin-ku 作為我的乳名。

(2) 太平洋的風:我出生的時候一定是穿著披風來的，那件披風就是太平洋的風。**太平洋的風撫摸著我，就像母親的感覺。**

(3) 繼承制度:排灣族和英國皇家的繼承制度很像，不是只有男人才能當統領，如果頭目的孩子裡面年紀最長的是女兒的話，她也可以做女頭目。阿美族喜歡聚會，頭目也是大家推選出來的。泰雅族和賽德克族等北部族群通常採用勇者領導的制度。

(4) 稱謂:台灣東部的遠古民族，尤其是排灣族、阿美族，稱謂裡面沒有叔叔、嬸嬸、伯母、阿姨這樣的稱呼，我們管爸爸那一輩的人全部叫爸爸，管媽媽那一輩的人全部叫媽媽。

(五) 哲學的 40 堂公開課

一提出問題的人—蘇格拉底與柏拉圖

1 蘇格拉底

- 無知:知道自己是無知的。
- 愛智:「哲學家」意思是「智慧之愛」。古希臘傳統的智慧，是以**論證、推理與發問**為基礎，提出困難的問題，仔細檢視理由與證據。智慧表示了解我們存在的本質，包括我們的知識能力極限。
- 死亡:寧鳴而死，不默而生。內在有個聲音叫他要質疑每件事，他不能背叛這個聲音。

2 柏拉圖

- 洞窟的故事:洞窟裡的人，一輩子都認為投射在牆上的陰影就是真實世界。表像是會騙人的，他們見到的是影子，不是現實。
- 理型論:正圓的概念是一個圓的「理型」。如果了解善是什麼，那就必須專注於善的理型，而不是你見證道的特定善行實例。
- 理想國:哲學家、士兵、工人，這三個群體會處於完美的平衡狀態，就像一個均衡健全的心靈以理性的部分來駕馭情緒與欲望。不幸的是，他的社會模型非常反民主，結合了謊言與武力來持續控制人民。

二真正的快樂—亞里斯多德

1 《尼各馬科倫理學》

- 「孤燕不成夏」:證明夏天來了，需要的證據不只是一隻燕子歸來。
- 快樂:快樂不關乎暫時的喜悅。他認為孩童是不可能快樂的，主張真正的快樂必須經歷過較長的人生。

2 手指眼前

- 拉斐爾《雅典學園》，柏拉圖往上指向理型界，亞里斯多德指向他眼前的世界。
- 了解知識範疇的方法，就是檢視其中的個別實例。要了解貓是什麼，必須去看

真正的貓。

3 美麗人生

- 亞里斯多德用的希臘語是 eudaimonia，意思是活得很好。
- 對人類來說最好的一種生活，就是善用我們理性能力的生活。

4 成為更好的人

- 美德：美德介於兩個極端之間，稱為**中庸黃金律**，就像勇氣介於有勇無謀跟懦弱之間。
- eudaimonia 只有在社會生活中才可能達到。我們一起活著，必須處於井然有序的政治國家之中，跟周遭的人互動良好，才能找到快樂。

三我們一無所知—皮羅

1 極端懷疑主義：一切皆可疑，最佳選擇就是保持心胸開放，不要投入信念，就不會失望。

2 感官不可信：不能完全信任感官，有時感官會誤導我們。

3 淡定

- 首先，我們永遠不可能知道世界真實的樣貌
- 其次，因為沒有能力得到知識，所以不該受到任何觀點約束
- 最後，會擺脫所有憂慮

4 思想弱點：感覺或許不完全可靠，但不表示我們就該忽視

5 溫和懷疑主義：

- 質疑種種預設，仔細檢視我們信念的證據，卻不會試圖活得好像一切事物隨時都可疑
- 它是教條主義的對立面

四花園小徑—伊比鳩魯

1 花園：在一間有花園的房屋裡經營他的哲學學校

2 快樂哲學：知足常樂

- 簡單生活
- 節制慾望

3 死亡恐懼的哲學療癒

- 你不會體驗死亡
- 墓誌銘：「**我原本不在；我曾經存在；我現已不存；我並不掛懷。**」

五學習不在乎—愛比克泰德、西塞羅、塞內加

1 斯多葛學派

- 名字來自「斯多亞」(Stoa，原意為柱廊)
- 基本觀念：我們只能擔憂我們能改變的事；我們要對自己的所思所感負責

2 愛比克泰德：「**我們的思想取決於我們**」，激勵了越戰美國飛行員史托迪

3 西塞羅《論老年》

- 多花時間在友誼與對話上，會帶來很多回饋
- 靈魂永遠活著

4 塞內加

- 問題不在於人生短促，而在於大多數人沒有善用時間
- 理想是過著隱士生活，遠離群眾

六誰在操縱我們—奧古斯丁

1 為何神不阻止邪惡

- 自然之惡:地震與疾病；道德之惡:謀殺與酷刑
- 奧古斯丁解決道德之惡，提出「**自由意志答辯**」論證—人類有能力選擇我們接下來要做什麼。

2 為善作惡由你決定，與神無關

- 神給我們選擇，比一切預先注定好得多了
- 邪惡存在的事實不是直接因為神而來，道德上的惡是我們選擇的結果，有一部分是亞當與夏娃做出選擇的結果
- 亞當與夏娃把罪惡帶進人世，這種罪稱為**原罪**，不只影響到他們人生，美個人類都要付出代價。

七哲學的慰藉—波愛修斯

1 在獄中寫下《**哲學的慰藉**》

- 運氣:運氣會變，這是運氣的本質，變化無常。運氣是沒有規則的，沒人能保證你今天幸運，明天也跟著走運。
- 快樂:真正的快樂來自內心。快樂是一種心靈狀態，而不是世界狀態。快樂必須來自一種更加紮實、不能被拿走的東西。
- 基督教義:榮耀與財富並無價值。專注取悅神的重要性。

2 自由意志的難題

- 神不受時間的限制，神不是在特定時間觀察我們
- 神是按照人類的行為表現和所做的決定來評斷他們。

八完美的島嶼—安瑟倫與阿奎納

1 安瑟倫「存有論論證」

- 著作《證據》
- 想像神是偉大的存在，一個實際存在的神肯加偉大。

2 阿奎納「五路論證」

- 著作《神學大全》
- **無因之因**:神沒有起因，開起一連串因果關係，把我們帶到此時此刻。

九狐狸與獅子—馬基維里

1 《君王論》

- 不做好人的領導學
- 君王必須有雄才，義大利文裡的「男性氣概」或勇氣

2 狡猾的狐狸與強壯的獅子

- 領導人信任其他國家對你友善誠信可能是非常危險的政策。例如 1938 年英相張伯倫相信希特勒的承諾，認定他不會嘗試進一步擴張德國領土。

- 不做暴君:希特勒、波布、阿敏、海珊、穆加比等。

十 骯髒、野蠻又短暫—霍布斯 (1588-1679)

1 健身: **每天早上長途散步**

2 自然狀態: 孤獨、貧困、骯髒、野蠻又短暫。

3 社會契約

- **《利維坦》: 巨人是由一大堆比較小的人組成，他們仍然是獨立個體。巨人象徵強有力的國家，有一位統治者作為巨人的腦袋。**

- 安全遠比自由重要。對死亡的恐懼會逼人趨向形成社會。霍布斯認為人們會同意放棄相當多的自由，以便彼此締結社會契約。

- 批評: 統治者駕馭人民的權力幾乎無限大。

十一 你可能在做夢嗎?—笛卡兒 (1596-1650)

1 《沉思錄》、《方法導論》，探索知識的極限

2 我思故我在: 一旦你開始懷疑自己的存在，懷疑之舉就證明你是身為思考之物而存在。

3 標記論證: 我們知道神存在，是因為祂在我們的心靈中種下一個概念，如果神不存在，我們不會有神的概念。

十二 下注吧—巴斯卡

1 《沉思錄》: 對基督教義的辯詞

2 預定論: 詹森派教徒相信預定論，這個概念認為我們沒有自由意志，只有少數已經被神預先揀選的人才能上天堂。

3 巴斯卡賭注

- 選擇神絕對不存在，風險是萬一神存在，可能落入地獄。

- 選擇神存在，結果猜錯，不會犧牲太大，同時不可能死後猶存，得知賭錯了。

- 評論: 如果神存在，神可能不會喜歡因為這樣賭最保險所以才信神的人。另一種後果，選錯宗教信錯神，除了基督教之外，還有別的宗教答應給信徒永恆的福佑。

十三 磨鏡人—史賓諾沙 (1632-1677)

1 泛神論:

- 神就是自然，自然就是神，相信「神即萬物」。

- 他對神有知性的愛，這種愛以理性的深刻理解為基礎。不過這幾乎不是傳統的宗教，猶太會堂開除他的教籍可能是對的。

2 著作: 《倫理學》中的「證明」就像幾何學證明，包括了公設與定義，甚至用 QED 來結束每一節，拉丁文意思是「故得證」。

3 生活: 非常簡單。靠磨鏡收入，還有仰慕他哲學作品的人所付出的小筆金錢過活。

4 自由意志:

- 自由意志是幻覺

- 我們能達到的最佳狀態是讓情緒照我們的選擇而浮現，而不是因為外在事件而

生。就算這些選擇永遠不是完全自由的，主動總比被動好。

5 影響：

- 喬治·艾略特翻譯《倫理學》
- 愛因斯坦無法相信一個有人格的神，卻在一封信裡揭露他確實信仰史賓諾沙的神。

十四王子與補鞋匠—洛克與里德

1 天賦人權：生命、自由、幸福與財產權，影響美國憲法。

2 經驗論：

- 人的心靈就像一塊空白的石板。
- 我們所有的知識都來自後天的人生經驗。

十五房間裡的大象—巴克萊（1685-1753，愛爾蘭哲學家）

1 觀念論者：存在就是被知覺，兩首打油詩描繪這個論點

- 一度有人說，
「神必定認為這極端怪誕

如果他發現到，這棵樹

繼續存在

此時卻沒有人在方院裡」

- 親愛的先生，你的震驚很怪誕：

我總是在方院裡

而這就是為什麼樹木

會繼續存在，

因為它被觀察著，來自你忠實的上帝。

2 好朋友史威夫特，著《格列佛遊記》

3 加州柏克萊大學，以他的姓氏命名。因為來自他寫的一首關於美洲的詩，詩裡這句話「帝國之路朝西行」，打動了柏克萊大學創辦人。

十六所有可能世界中最好的世界？—伏爾泰（1694-1778）與萊布尼茲（1646-1716）

1 英國詩人，亞歷山大·波普說：凡存在，即合理。

2 萊布尼茲：神必定造出所有可能世界中最好的世界，為達成此一結果，這個世界裡的罪惡只有所需的最少量。

3 伏爾泰《**憨第德**》

- 憨第德就是主角，他的名字意味著天真單純。
- 用潘葛羅斯這位哲學導師，講滑稽版的萊布尼茲哲學，然後再由作者來挖苦取笑。

• 這世界罪惡苦難如此之多，萊布尼茲不可能是對的。18世紀最大的災難，是1755年**里斯本大地震**，超過兩萬人喪命，動搖了伏爾泰對神的信仰。

• 結語：「**我們必須耕耘我們的花園**」，暗喻該做點對人類有用的事，而不只是空談玄之又玄的哲學問題。

十七想像中的鐘錶匠—休謨（1711-1776）

1 《人類悟性研究》，攻擊用設計論證來證明神存在的觀點

2 攻擊奇蹟論證，休謨認為，一件事情要稱得上奇蹟，就必須違背某條自然律，例如「沒有人會死而復生」、「雕像不會說話」、「沒有人能在水上行走」。

十八生而自由—盧梭（1712-1778）

1 1766年盧梭在休謨的邀請下抵達倫敦，是文學與哲學上的一大事件，引起的騷動和人潮就跟今天的知名巨星差不多。

2 《社會契約論》

- 開頭說「**人生而自由，卻無處不在枷鎖之中**」。
- 公共意志：例如稅收應該高到足以提供良好的服務。
- 如果有人不承認遵從法律是對社群有利的，那個人就應該「被迫自由」。因為不能認同正確事情的人，在被迫順從的時候會變得更自由。
- 隱約的邪惡：盧梭抱怨人類飽受枷鎖束縛，卻提倡逼迫一個人作一件事是另一種自由。

3 **高貴的野蠻人**

- 野蠻人很自由，但文明似乎腐化了人類。
- 忌妒與貪婪是在城市裡共同居住的結果。

十九玫瑰色的現實—康德（一）（1724-1804）

1 下午四點三十分出門散步，鄉親習慣用他散步時間來替自己的錶對時。

2 《純粹理性批判》

- 探索事物的極限，一直推到可理解範圍的邊界上。
- 主要回答問題：如何可能有綜合先驗知識？
- 我們看得見現象，卻看不見本體。

二十要是每個人都這麼做呢—康德（二）

1 道德行為

- 行善是理性行為，任何理性的人應當能透過自身選擇而做到的事。
- 是一套定言令式系統（永遠不該撒謊），而非假言令式（「如果你想要X，就做Y」）

• **不該利用別人，應該以尊重的態度對待。這種對個人尊嚴與價值得尊重，是現代人權理論的核心，是康德對道德哲學的偉大貢獻。**

◎在我頭上是眾星閃爍的天空，在我內心是道德的法則。

2 善不是手段（應以人為目的）

二十一實際的福祐—邊沁（1748-1832）

1 設計圓形監獄

2 效用主義或最大幸福原則

- 主要概念：我們該做的正確之事，就是任何會製造出最大幸福的事。
- 幸福是有樂沒有苦。樂趣越多，或者樂多於苦，表示幸福越大。
- 幸福是可以量化的
- 幸福計算法：首先，弄清楚一個行為會帶來多少樂趣，考慮那種樂趣會延續多

久、感覺有多強烈、有多大可能會帶來進一步的樂趣。然後扣除你的行為可能會導致的任何單位的痛苦，剩下來的就是這個行為的幸福價值。

- 結果論:是非對錯是看可能的結果，而結果會依據當時情境有所不同。
- 每一個人的幸福都是等值的，動物的福祉也很重要。
- 諾齊克批評:世界上有其他事情的價值高過一連串幸福的心理狀態。

二十二米涅娃的貓頭鷹—黑格爾（1770-1831）

1 米涅娃的貓頭鷹只在黃昏飛翔

- 米涅娃是羅馬的智慧女神，人們通常將她跟聰明的貓頭鷹聯想在一起。
- 人類歷史過程中的智慧與了悟只會在晚期才完整地出現，那時我們回顧已經發生的事情，就像一個人在夜幕降臨時，回顧一天之中發生的種種事件。

2 思想是時代背景的產物

- 黑格爾稱法國大革命是「榮耀的黎明」，跟他的同學們種下一棵樹來紀念這些事件。
- 我們具備的觀念直接與我們生活的時期有關，要是抽離了歷史脈絡，就不可能了解這些觀念。

3 滾動中的歷史:把整個歷史想成一長條捲起來的紙張，直到紙卷全部展開為止，我們不可能真正了解裡面有什麼。

4 正反合:正題、反題、合題。新的合題變成了一個正題，然後又有一個反題被提出來反對它。這一切持續進行下去，直到精神徹底地自我理解。

二十三現實的一瞥—叔本華（1788-1860）

1 近似佛教

- 沒有所謂的「我」這個東西:如果我們體悟到這一點，就能達到開悟。
- 叔本華曾經大量閱讀東方哲學著作，桌上有一尊佛陀塑像，就擺在康德旁邊。

2 最重要作品《意志與表象的世界》

3 意志

- 意志是盲目的驅動力，所有的存在事物之中都有意志。
- 意志的世界是一個單獨、統一、沒有方向性的力量，藏在一切存在之物的背後。我們能透過自己的行動，還有透過藝術的體驗，一瞥這個作為意志的世界。
- 音樂是意志的複本。這解釋了音樂為何能如此深刻地打動我們。如果你在合適的心境下聆聽一首貝多芬交響曲，不只情緒會得到刺激，還瞥見了真正的現實。

4 表象

- 表象的世界，是我們體驗到的世界，是我們在自己心中建構的現實，就是康德所謂的「現象界」。
- 叔本華就像康德一樣，相信有一個更深層的現實存在你的經驗背後，存在表面上的世界之後。康德稱之為本體界，他認為我們沒有直接通往本體界的管道。對叔本華來說，意志的世界有點像康德的本體界，但兩者有很重要的差異。

5 道德

- 傷害別人就是一種自我傷害，這是所有道德的基礎。

- 其他人並非處於我之外，我在乎你身上發生的事，因為或多或少，你跟我們一樣全是意志世界的一部分。

二十四成長的空間—彌爾（1806-1873）

1 教育實驗

- 老彌爾在家教育兒子，用蘇格拉底的交叉詰問，鼓勵孩子探索正在學習的觀念。
- 彌爾被教養成效用主義者，邊沁給它的影響極為龐大。彌爾家族每年夏天都在邊沁位於薩里鄉間的房子度假。

2 效用主義：當一個不滿足的蘇格拉底，勝過當一個滿足的傻瓜。

3 論自由

- 傷害原則：每個成年人都應該有自由照著他或她喜歡的方式生活，只要在過程中沒有人受到傷害就好。
- 痛恨多數暴政：社會壓力透過這種方式運作，阻止許多人去做他們想做的事或變成他們想成為的樣子。因為他相信增加個人自由，會創造出的整體幸福，比限制個人自由帶來的幸福多。

4 女性主義

- 他主張婚姻應該是兩個對等之人的友誼。他自己跟寡婦哈莉葉·泰勒夫人在他們人生非常晚期才締結的婚姻就是如此，帶給兩人很大的幸福，她幫助彌爾寫下《論自由》與《婦女的屈從》。

二十五沒有智慧的設計—達爾文（1809-1882）

1 壯遊

- 搭小獵犬號造訪南美洲、非洲與澳洲，一共五年，那是他人生中的大冒險。
- 這趟旅程最寶貴的部分是造訪加拉巴哥群島，發現 13 種雀鳥的鳥喙的細微差別。

2 演化論

- 達爾文在演化的基礎上加上天擇適應理論：為了生存而適應，為了適應而改變
- 演化是無心的過程，背後並沒有意識或神。這個過程是非人格化的就像一台自動繼續工作的機器。這個過程是盲目的，不知道朝哪去，也不去想製造出的動物和植物。

二十六生命的種種犧牲—齊克果（1813-1855）

1 為人

- 把自己看成丹麥的蘇格拉底
- 「齊克果」丹麥文是「墳場」，退還雷吉娜訂婚戒指，因此許多夜晚都在床上哭泣。
- 他的作品都是關於選擇怎麼過生活，還有知道你的決定是正確的有多困難。

2 信仰

- 信仰神並不是一個簡單的決定，需要的是一種跳躍，跳進黑暗中。
- 他的信仰太讓人佩服，因為他對神的信任勝過傳統的到得考量。

- 信仰包含風險，它是非理性的，不以理性為基礎。

3 影響

- 他的書在沙特這類存在主義之間很受歡迎。
- 他述及了缺乏既有指導方針時做選擇的苦痛，此觀點特別吸引存在主義者。

二十七全世界的工人團結起來—馬克思（1818-1883）

1 生平

- 和管家生一個私生子，由恩格斯領養，為他保留顏面。
- 人生後期，徒步到**大英博物館**閱覽室去研究和寫作。

2 思想

• 階級鬥爭：富有資產階級（布爾喬亞）與勞動階級（或稱無產階級）之間的鬥爭，相信資本主義最後會自我毀滅，無產階級注定要在一場暴力革命中接管一切。

- 剩餘價值：是由勞工的勞動創造出來，卻被資本家剝削走了。
- 唯物史觀：吸收黑格爾的「進步不可避免」、「歷史有某種模式，而不只是一事接一事」這些看法，但在他的史觀裡，進步之所以發生，是因為底層的經濟力量。
- 異化：工人遠離他們作為人的真正本性，工人製造的物件也異化了他們。
- 夢想：「人人盡己所能，人人得其所需」。

3 1848年《**共產黨宣言**》：號召全世界的工人聯合起來，推翻資本主義。與盧梭《社會契約論》的開頭遙相呼應，他倆宣稱工人沒有什麼可失去的，只會擺脫枷鎖而已。

4 共產之夢：沒有人擁有土地，也沒有繼承權，教育是免費的，公家的工廠會供應每個人的需求。人也不需要宗教或道德了（**宗教是「人民的鴉片」**）。

5 評價：

- 平等主義者：他認為人類應該得到平等待遇。
- 他想做的是**改變世界**。
- 有些人仍相信馬克思對社會的看法是對的，那些管理共產主義國家的人並沒有真正遵循共產主義路線。
- 人性比馬克斯承認的更具競爭性、更貪婪，共產主義國家裡不可能有完全的合作，我們真的不是那個模樣。

二十八那又怎樣？—皮爾斯（1839-1914）與詹姆斯（1842-1910）

1 圈松鼠難題：這個例子顯是實用主義關注的事實後果，即思想的「兌現價值」。

2 實用最重要：皮爾斯相信，一句陳述若要為真，就必須有可能的實驗或觀察來支持它。

3 **有用即為真**：「神存在」，詹姆斯認為這句話為真，理由是具備這個信念很有用。

二十九神之死—尼采（1844-1900）

1 神已死：

- 這是尼采最有名的句子，是說信仰神不再合理。
- 《歡悅的智慧》一書，將「神已死」這句話藉由一個角色說出來，此人打著燈籠到處找神，結果一無所獲，村民都認為他瘋了。

2 神死了也帶走善惡道德的限制；

- 宗教一度為道德行為提供意義與限制，但神的缺席讓一切都變得可能，移除了所有限制。
- 人現在能創造自己的價值觀，能發展自己的生活方式，而活出跟藝術品等價的人生。

3 奴隸道德

- 《**道德系譜學**》描述古希臘的狀況，當時強大的貴族英雄是以戰鬥中的榮辱與英雄主義概念為中心，而不是以仁慈、慷慨與罪惡感為中心來建立他們的人生。
- 奴隸沒有像貴族一樣頌揚力量與權勢，反而讓慷慨與關懷弱者變成美德。尼采的奴隸道德，把權力者的行為視為邪惡，自己的同胞情感則視為良善。
- 尼采偏愛貴族的價值觀，頌揚強健好戰的英雄，遠勝過連敏弱者的基督教道德。

4 超人

- 《**查拉圖斯特拉如是說**》寫到超人的概念，想像的未來人，不會被傳統的道德規範阻礙，卻會超越規範，創造出新的價值觀。

5 妹妹伊莉莎白

- 控制尼采身後著作的處理方式，她是德意志國家主義者最糟糕的那種，而且還反閃族。
- 她的剪貼版尼采思想出版為《權力意志》一書，將尼采的作品變成鼓吹納粹主義的宣傳品。

6 評價

- 尼采不同於頌揚理性的康德，他總是強調情緒與非理性力量在形塑人類價值觀所扮演的角色。

三十經過偽裝的思想—佛洛伊德（1856-1939）

1 重要性:他發現「**潛意識**」是人類思想上的第三次革命（第一次是哥白尼革命，第二次是達爾文演化論）。他領悟到我們大多數作為是受到隱藏的願望所驅策，我們無法直接觸及這些願望，願望卻沒有因此停止影響我們的作為。

2 潛意識:

- 「自由聯想」的結果，讓潛意識的東西進入意識。
- 「談話治療」:談話的行為釋放人們不想面對的想法所導致的壓力，這就是**精神分析**的誕生。
- 伊底帕斯情結:希臘神話弑父娶母的故事，代表男人潛意識的欲望。
- 「佛洛伊德式失言」:意外透露自己沒意識到的願望。

3 夢是潛意識的舞台

- 夢境是「通往潛意識的康莊大道」。

• 「佛洛伊德式象徵」：夢中碰到的事物是象徵，代表潛意識心靈中的願望。蛇、雨傘與劍都是經典的「佛洛伊德式象徵」，代表陽具。

4 宗教觀：佛洛伊德認為你信神是因為仍然感覺到幼童時期那種被保護的需要。整個文明都是奠基於這種幻覺——外界某處有個強健的父親形象，會滿足你受保護的需求。

5 評論

- 卡爾·波普說許多精神分析的概念是「無法否證的」，這不是稱讚，而是批評。
- 波普認為，科學研究的精髓在於能夠驗證。

三十一現任法國國王是禿子嗎？羅素（1872-1970）

1 性：出版《婚姻與道德》，質疑基督教「忠於伴侶」的觀點。

2 反戰：發起核武裁減行動組織，反對大規模毀滅武器。

3 宗教：

• 根本不可能有神介入來拯救人類，我們唯一的機會就是運用我們的理性能力。他相信人類會受到宗教吸引是因為害怕死亡，宗教可以給人慰藉。

• 他承認佛教可能跟大多數宗教不同，但基督教、伊斯蘭教、猶太教與印度教權都有問題（宗教戰爭）。

• 羅素的非宗教「教父」是彌爾，讀彌爾的《自傳》，導致羅素拒絕信神。因為如果有一樣東西沒有起因，那麼「所有事物都有起因」就不可能為真。

4 在家教育：和彌爾一樣在家裡受收家教，全心全意讀書，成為非常出色的數學家，在劍橋大學教書。

三十二呔！喔耶！——艾耶爾（1910-1989）

1 《語言、真理與邏輯》：這本書是「邏輯實證論」運動的一部分。

2 分辨句子有意義無意義的方法

- 這句話從定義來看為真嗎？
- 這句話可從經驗來驗證嗎？

三十三自由帶來的痛苦——沙特（1905-1980）、波娃（1908-1986）與卡繆（1913-1960）

1 沙特

• 巴黎雙叟咖啡館，他一邊抽菸斗，一邊在一本筆記本裡寫字。

• 《存在與虛無》：主題是自由，我們不能找藉口，要為自己每天的所作所為負責，連對自己的情緒都要負責到底。自欺就是逃避自由。

• 《存在主義是一種人道主義》演講：人類生命充痛苦，這種痛苦是由於我們了解自己不能編織任何藉口，只能為一切作為負責。

• 存在先於本質：我們首先發現自己存在於世上，接下來就必須決定我們要如何過自己的人生。

2 波娃

• 《第二性》：女人並非生而為女人，而是變為女人。

3 卡繆

• 荒謬：以《薛西弗斯神話》解釋人的荒謬。人生完全沒有意義，直到我們做決

定才賦予了人生意義。

- 卡謬認為我們不該絕望，我們不該自殺，我們反而應該承認薛西弗斯是快樂的，因為有某種特質讓他的人生值得活，人生仍然比死來得好。

三十四語言的蠱惑—維根斯坦（1889-1951）

1 《**邏輯哲學論**》：這本書的中心思想是，最重要的倫理學與宗教問題處於我們的理解範圍之外，我們若無法有意義地談論這些問題，就應該保持沉默。

2 語言的蠱惑

- 後來作品的中心主題
- 語言遊戲：用文字進行種種不同的活動。語言沒有本質，沒有一個單獨的共同特徵，能解釋所有範圍的語言使用方式。
- 以「家族相似性」的隱喻來解釋語言運作方式的一個重要面向。
- 公共性：語言是公共的，而且需要公開可用的方式來檢查我們是否講得有意義。如果每個人都有一個絕不示人的箱子，裡面裝一隻甲蟲，在他們跟別人談起自己那知隻「甲蟲」的時候，箱子裏有什麼東西其實無關緊要。

三十五不問問題的人—漢娜·鄂蘭（1906-1957）

1 海德格

- 漢娜·鄂蘭的老師，納粹的忠誠黨員，支持反猶政策。他甚至把過去的朋友、哲學家胡賽爾的名字從《存在與時間》的致敬頁上拿掉，因為胡賽爾是猶太人。

2 平庸的邪惡

- 漢娜·鄂蘭著《**平庸的邪惡：艾希曼耶路撒冷大審紀實**》，她根據見聞發展出普變性的解釋，說明極權國家的邪惡、還有這種邪惡如何影響不抵抗極權思考模式的人。
- 艾希曼是一個系統的產物，這個系統以某種方式阻止他批判自己的行為，思考這些行為對真正活著的人所造成的後果。
- 那是一個官僚的邪惡、一個辦公室管理者的邪惡，而不是惡魔的邪惡。

3 服從卻不思索背後的責任

- 艾希曼順從了不道德的命令，在鄂蘭看來，遵守納粹的命令就等同於支持最後解決方案。

三十六從錯誤中學習—波普（1902-1994）與孔恩（1922-1996）

1 否證：任何假說的關鍵特徵就是它必須有「**可否證性**」。一個科學假說是有機會否證的東西，它做出的預測可能被證明為誤。

- 波普認為許多關於精神分析的陳述都是無法去否證的。
- 抨擊馬克思的歷史論述，因為每個可能的結果都會被馬克思主義者當成支持「人類歷史是階級鬥爭史」的觀點。可見得，馬克思史觀也是奠基於無法否證的假說。

2 歸納法的問題：歸納法是從一組觀察資料來論證出一個普遍性的結論，但這種推論方式，我們不是很有信心。

3 評論：諾貝爾醫學獎梅達瓦說，波普是有史以來最偉大的科學哲學家，無人能

比。

4 孔恩的「**典範轉移**」:指整個理解方式被推翻，在科學家發現事態不符既有典範的時候，就會發生這種轉移。

三十七失控的列車與不請自來的小提琴家—傅特(1920-2010)與湯姆森(1929-)

1 傅特

- **失控的列車** (你很接近轉轍器):這是英國哲學家傅特原創**思想實驗**的一個版本。他很有興趣探究為什麼我們可以接受救鐵軌上的五個人，但在某些其他狀況下，犧牲一個人來拯救許多人卻不容許。

- 這個思想實驗的哲學問題是:「**犧牲一條命來拯救更多生命，在什麼時候是可以接受的?**」

2 湯姆森

- **失控的列車** (你站在橋上，旁邊有一個塊頭極大的和子):這是美國哲學家湯姆森想出火車例子的另一版本。

- 許多人都覺得這個情境更加困難，也更傾向說「不」。

三十八透過無之達成公平—羅爾斯 (1921-2012)

1 **正義:就是公平對待人**。有些人雖然自己沒有過錯，生存方式卻沒有多少選擇，無法選擇工作，甚至不能選擇居住的城鎮。

2 二戰經驗:原子彈空投廣島時，他人在太平洋上。戰時經驗影響他很深，**他相信使用核武是錯誤的**。

3 研究核心:我們要想清楚我們要怎麼共同生活，還有國家影響我們的種種方式。

4 對誰來說的美好社會

- 基本問題:「**誰該得到什麼?**」

- 人性:人在描述一個美好世界時，往往會想到自己的處境，無論他們自己有沒有察覺到這一點，這些成見與偏好會扭曲政治思維。

5 政治哲學

- **無知之幕**:在「原初境況」，設計一個更好的社會，而且你設計時不知道自己會處於什麼樣的社會地位。他認為在想像的「無知之幕」後面，你會選擇比較公平的原則。

- **自由原則**:每個人都應該有權行使一整組的基本自由，這種基本自由是絕不能剝奪的，譬如信仰自由、投票選舉領導人的自由，還有廣泛的表達自由。

- **差異原則**:我們應該安排社會讓最弱勢者得到更平等的財富與機會。

6 **多獎勵努力，少獎勵機運**:

- 他相信運動能力和智商之類的事其實跟運氣有關，擁有運動天賦或聰明才智是贏得「大自然樂透」的結果。

- 他認為「擅長一件事情」與「與應該得到更多」並沒有自動相連的關係。

7 影響:

- 啟發新一代哲學家，包括**桑德爾**、**博格**、**納斯邦**、**金里卡**等人，他們全都相信

哲學應該處理我們能夠如何共同生活、應該如何共同生活的深刻難題。

三十九 電腦會思考嗎？—圖靈（1912-1954）與瑟爾（1932-）

1 圖靈

- 他在英國布萊切利莊園建造的計算機破解德國潛水艇指揮官使用的「謎」密碼機，讓盟軍得以截獲訊息，知悉納粹的計畫。

- **圖靈測試**:如果測試者在對話中分辨不出回應者是有人格的物體或一個人類，電腦就通過了圖靈測試。

- 你的心靈可以上傳到一台電腦裡，在你的身體被埋葬或火化以後，還能長久運作下去。那樣的存在方式好不好，則是另一個問題。

2 瑟爾

- **表達意義與懂得意義是兩回事**:用程式設定好電腦的人給了它語法，以正確順序處理那些符號的規則，不過他們並沒有給電腦語義，也就是沒有為符號賦予意義。

- 如果瑟爾是對的，我們就無法保證上傳的心靈會像你現在這樣有意識。

四十 現代牛虻—彼得·辛格（1946-）

1 為動物發聲

- 1975 年出版《**動物解放**》

- 跟邊沁一樣是結果論者，一樣相信大多數動物的關鍵特徵是感受痛苦的能力。

2 素食者

- 因為不必吃動物就能輕鬆過得很好。

- 他說到做到，實踐自己的原則。

3 當個蘇格拉底式牛虻

- 冒著個人風險公開宣布我們應該如何生活。

- 辛格採用研究周詳的事實，架構出理性的論證，以支持他的結論。